# Flexo Tools pour Adobe Photoshop

## Guide d'Utilisation

ESKO

# Contents

**1. Avis de copyright** ..... **3**

**2. Installation de Flexo Tools** ..... **5**

**3. Configuration de Flexo Tools** ..... **6**
3.1 Démarrage d'une évaluation ..... 7
3.1.1 Démarrage d'une évaluation en ligne ..... 8
3.1.2 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Création d'une demande d'évaluation ..... 10
3.1.3 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Chargement d'une réponse d'évaluation ..... 13
3.2 Activation du logiciel ..... 14
3.2.1 Activation hors ligne ..... 16
3.2.2 Activation hors ligne : Création d'une demande d'activation ..... 17
3.2.3 Activation hors ligne : Chargement d'une réponse d'activation ..... 22
3.3 Utilisation du Gestionnaire de licence ..... 23
3.4 Sélection d'un dossier DeskPack ..... 25

**4. Calques viewX** ..... **26**
4.1 Emploi des calques viewX ..... 27
4.1.1 Création de calques viewX ..... 27
4.1.2 Suppression de calques viewX ..... 30
4.1.3 Utilisation des calques viewX ..... 30
4.2 Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX : ..... 31
4.3 Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX : ..... 32
4.4 Calque de prévisualisation de la TAC viewX ..... 34

**5. Filtre FlexoClean** ..... **36**

**6. Filtre FlexoFix** ..... **40**

**7. Paramètres de la presse** ..... **42**
7.1 Création de nouveaux paramètres de la presse ..... 42
7.2 Affichage, modification et suppression des paramètres de la presse ..... 45
7.3 A propos des pourcentages de haute précision ..... 45

# 1. Avis de copyright

© Copyright 2011 Esko Software BVBA, Gand, Belgique

Tous droits réservés. Ce matériel, les informations et le mode d'emploi sont la propriété d'Esko Software BVBA. Le matériel, l'information et les instructions sont fournis EN L'ETAT sans une garantie de n'aucune sorte. Aucune garantie n'est accordée ou étendue par ce document. Par ailleurs, Esko Software BVBA ne donne aucune garantie ou interprétation concernant l'utilisation ou les résultats de l'utilisation du logiciel ou des informations contenues dans le présent document. Esko Software BVBA ne peut être tenu responsable de tout dommage direct, indirect, fortuit ou consécutif découlant de l'utilisation du logiciel ou de l'impossibilité d'utiliser celui-ci ou les informations contenues dans le présent document.

Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées sans préavis. Des révisions peuvent être proposées de temps en temps pour informer de tels changements et/ou ajouts.

Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, stockée dans une base de données ou un système d'archivage ou publiée sous n'importe quelle forme ou par n'importe quel moyen (électronique, mécanique, impression, photocopie, microfilm ou autres) sans l'autorisation écrite préalable d'Esko Software BVBA.

Ce document remplace toutes les versions précédentes.

Les couleurs PANTONE® affichées dans l'application logicielle ou dans la documentation utilisateur ne correspondent pas obligatoirement à des normes identifiées par PANTONE. Consultez les publications PANTONE actuelles pour obtenir les couleurs appropriées. PANTONE® et les autres marques Pantone, Inc. sont la propriété de Pantone, Inc. ©Pantone, Inc., 2008.

Pantone, Inc. est titulaire des droits d'auteur des logiciels et/ou données de couleur que la société Esko Software BVBA est autorisée à distribuer pour une utilisation exclusive en association avec les applications basées sur LW-Brix et CT-Brix. Les logiciels et/ou données de couleur PANTONE ne doivent pas être copiés sur un autre disque ou en mémoire, sauf s'ils font partie de l'exécution d'applications basées sur LWBrix et CTBrix.

Ce logiciel est partiellement basé sur le travail du Groupe Independent JPEG Group.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright © 1996 - 2002 The FreeType Project (www.freetype.org). Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright 2006 Feeling Software, copyright 2005 - 2006 Autodesk Media Entertainment.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1998 - 2003 Daniel Veillard. Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1999 - 2006 The Botan Project. Tous droits réservés.

La partie du logiciel intégrée dans ce produit est le logiciel gSOAP. Les partie créées par gSOAP sont sous Copyright ©2001 - 2004 Robert A. van Engelen, Genivia inc. Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1998 - 2008 The OpenSSL Project et ©1995 - 1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com). Tous droits réservés.

Ce produit comprend un logiciel développé par Apache Software Foundation (http://www.apache.org/).

Adobe, le logo Adobe, Acrobat, le logo Acrobat, Adobe Creative Suite, Illustrator, InDesign, PDF, Photoshop, PostScript, XMP et le logo Powered by XMP sont des marques, déposées ou non, d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis ou dans d'autres pays.

Microsoft et le logo de Microsoft sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

SolidWorks est une marque déposée de SolidWorks Corporation.

Certaines parties de ce logiciel sont la propriété de Spatial Corp. 1986 - 2003. Tous droits réservés.

JDF et le logo JDF sont des marques de l'organisme CIP4. Copyright 2001 The International Cooperation for the Integration of Processes in Prepress, Press and Postpress (CIP4). Tous droits réservés.

Ce logiciel Esko contient l'algorithme RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm.

Java et toutes les marques déposées et logos sont des marques déposées ou les marques commerciales de Sun Microsystems aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Une partie de ce logiciel utilise une technologie développée par BestTM Color Technology (EFI). EFI et Bestcolor sont des marques déposées d'Electronics For Imaging GmbH auprès de l'Office américain des brevets (United States Patent and Trademark Office).

Contient la bibliothèque PowerNest sous copyright et licence d'Alma, 2005 – 2007.

Tous les autres noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Veuillez adresser toute correspondance concernant cette publication à :

Esko Software BVBA

Kortrijksesteenweg 1095

B – 9051 Gand

info.eur@esko.com

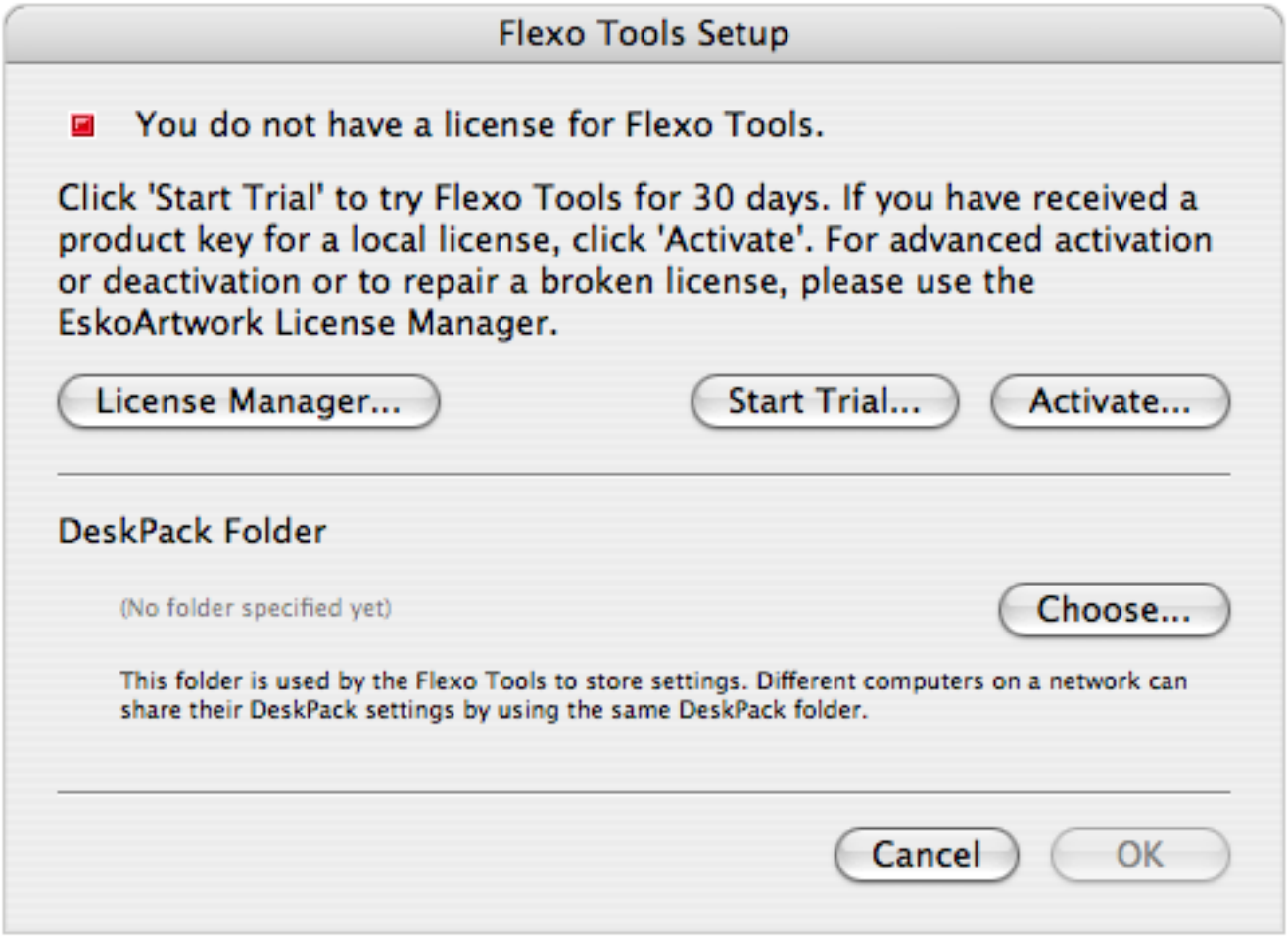
# 2. Installation de Flexo Tools

- Ouvrez le paquetage `Photoshop.mpkg` sur le disque d'installation et suivez les instructions à l'écran.

Cette opération va installer **Flexo Tools** dans le dossier des plug-ins d'Adobe Photoshop® (Adobe Photoshop® Plug-Ins) et le **Gestionnaire de licence** dans votre dossier Applications.

# 3. Configuration de Flexo Tools

1. Après avoir installé Flexo Tools, lancez Photoshop et sélectionnez **Fichier** > **Automatiser** > **Configuration de Flexo Tools...**


Flexo Tools Setup
You do not have a license for Flexo Tools.
Click 'Start Trial' to try Flexo Tools for 30 days. If you have received a product key for a local license, click 'Activate'. For advanced activation or deactivation or to repair a broken license, please use the EskoArtwork License Manager.
License Manager...
Start Trial...
Activate...
DeskPack Folder
(No folder specified yet)
Choose...
This folder is used by the Flexo Tools to store settings. Different computers on a network can share their DeskPack settings by using the same DeskPack folder.
Cancel
OK

2. Vous disposez de deux options de licence pour Flexo Tools. Vous pouvez au choix :
   - Démarrer une évaluation de 30 jours (voir Démarrage d'une évaluation on page 7),
   - Activer votre licence, si vous en possédez une (voir Activation du logiciel on page 14).

   **Note:** Si vous avez déjà activé votre licence mais que vous voulez la modifier ou la désactiver, utilisez le **Gestionnaire de licence**. Reportez-vous à Utilisation du Gestionnaire de licence on page 23.

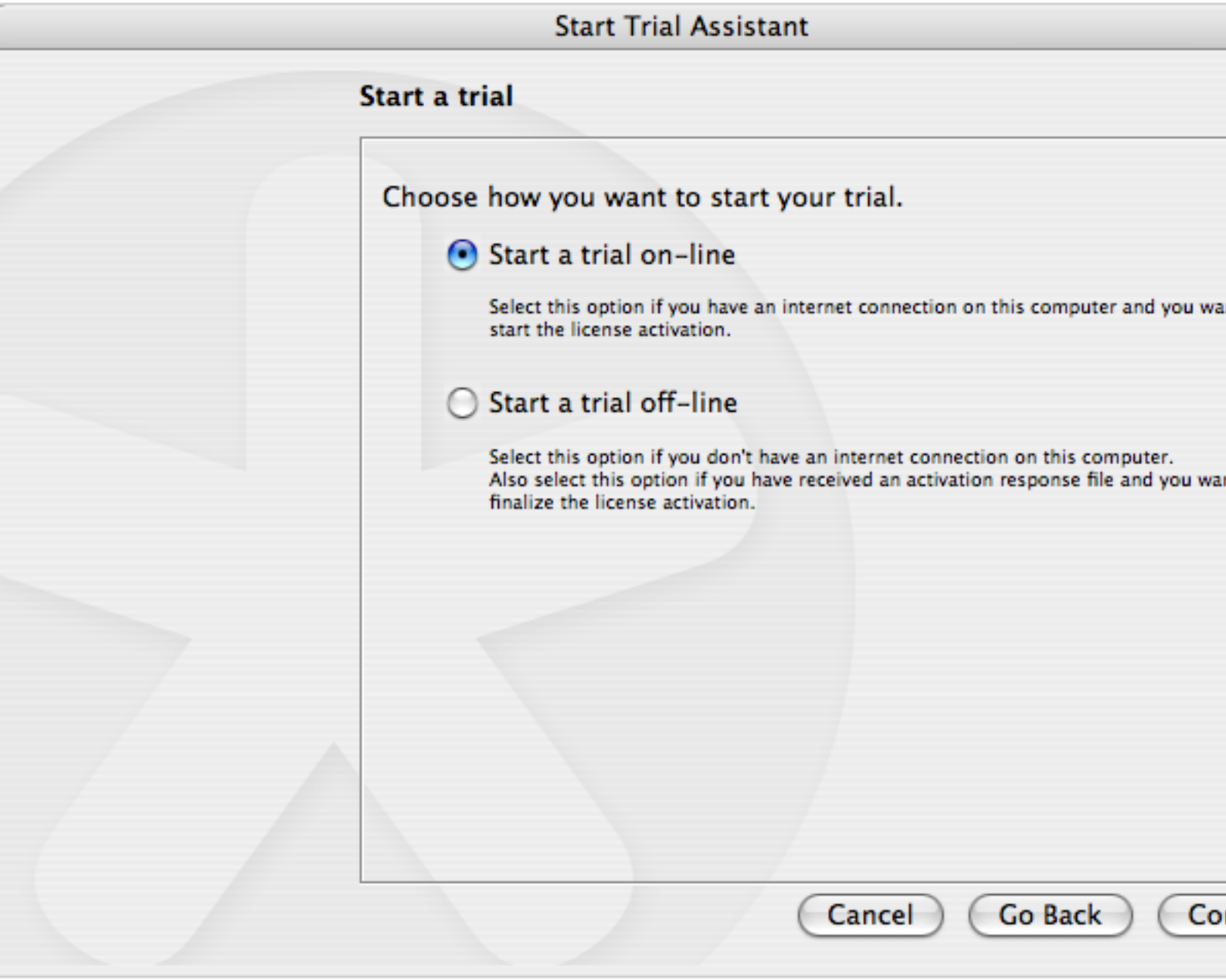
3. Choisissez un dossier DeskPack. Reportez-vous à Sélection d'un dossier DeskPack on page 25.

## 3.1 Démarrage d'une évaluation

1. Dans la boîte de dialogue **Configuration de Flexo Tools**, cliquez sur le bouton **Démarrer l'évaluation...**.

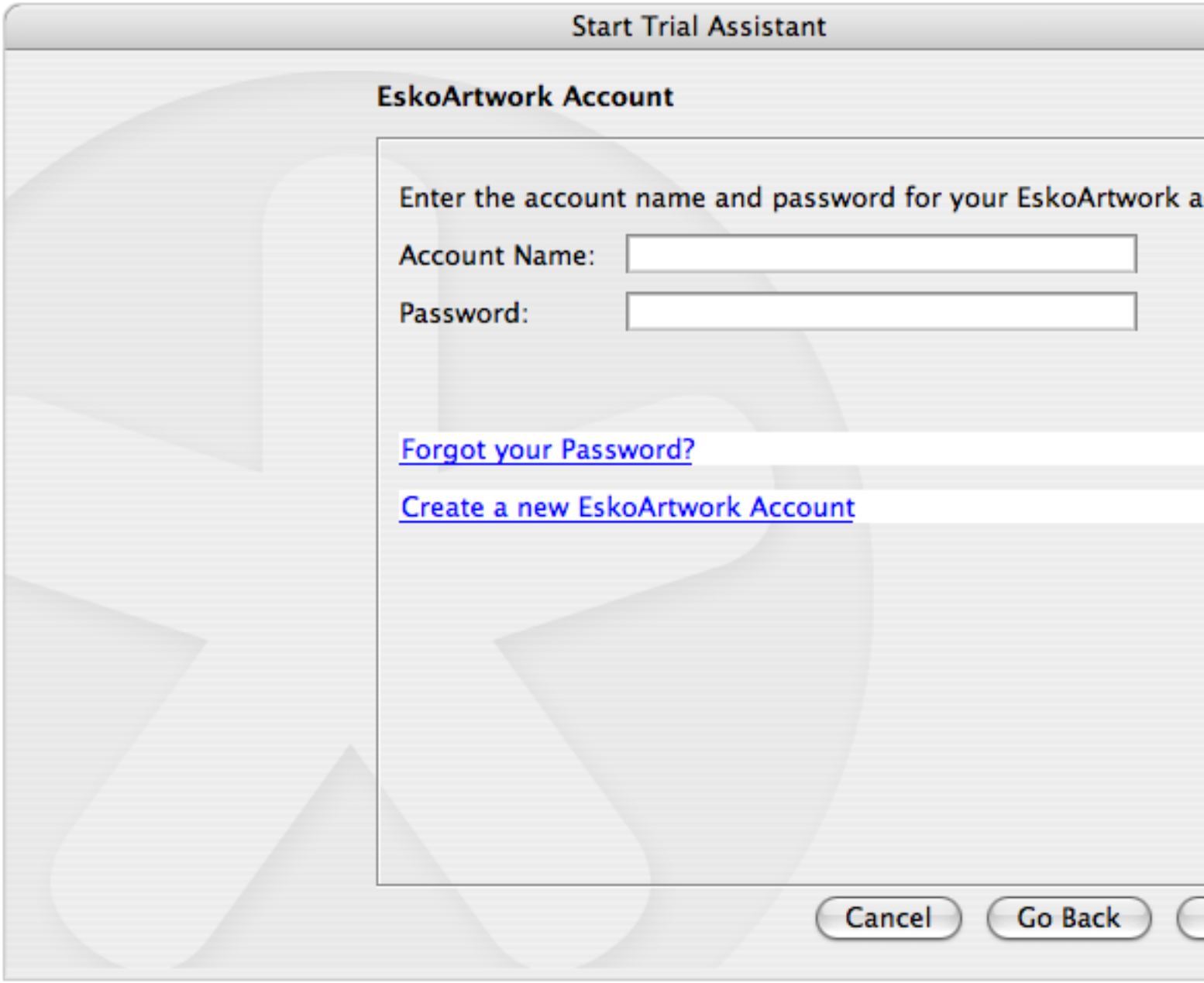
   Cette opération ouvre l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**.

2. Cliquez sur **Continuer**.
3. Choisissez :
   - **Démarrer une évaluation en ligne** ou
   - **Démarrer une évaluation hors ligne**.


Start Trial Assistant
Start a trial
Choose how you want to start your trial.
Start a trial on-line
Select this option if you have an internet connection on this computer and you wa
start the license activation.
Start a trial off-line
Select this option if you don't have an internet connection on this computer.
Also select this option if you have received an activation response file and you wa
finalize the license activation.
Cancel
Go Back
Co

### 3.1.1 Démarrage d'une évaluation en ligne

1. Dans l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**, choisissez **Démarrer une évaluation en ligne**.
2. Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe** EskoArtwork.



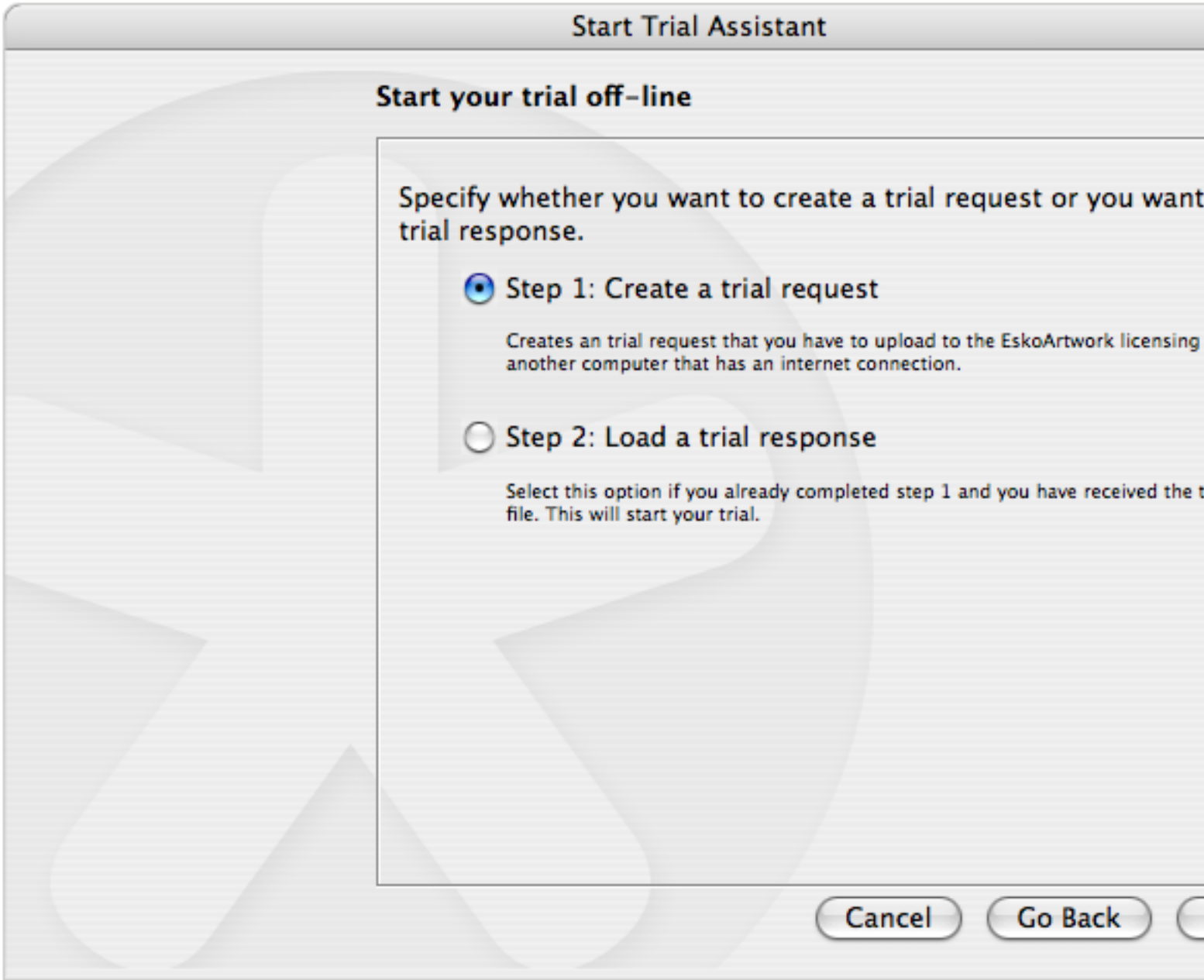

**Note:** Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, cliquez sur le lien **Créer un nouveau compte EskoArtwork** pour en créer un.

3. Cliquez sur **Continuer**.
   Cette opération démarre une évaluation de 30 jours pour Flexo Tools.

**Note:** Vous pouvez vérifier le nombre de jours restants pour votre évaluation dans la boîte de dialogue **Configuration de Flexo Tools** et dans le **Gestionnaire de licence**.

### 3.1.2 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Création d'une demande d'évaluation

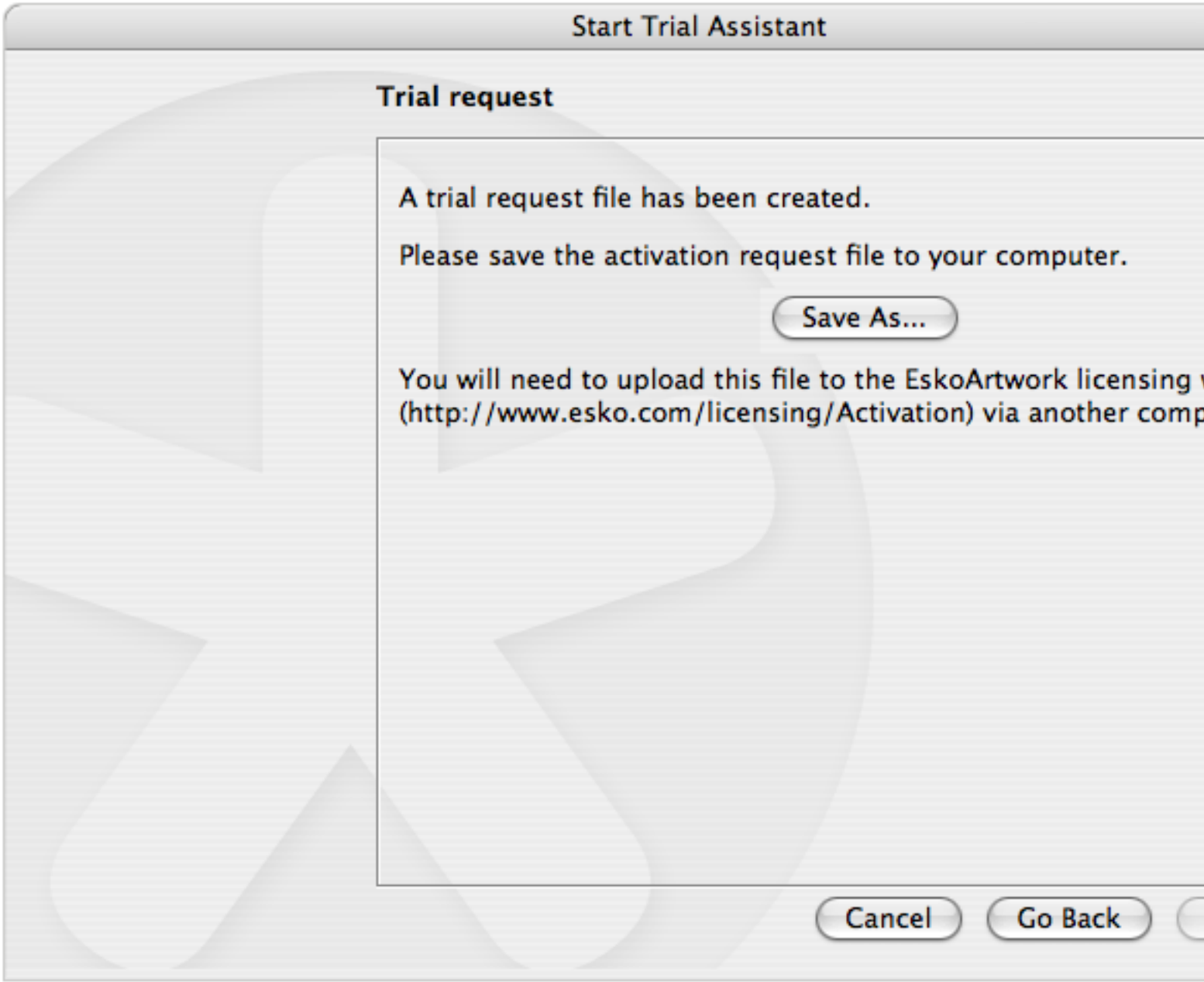
1. Dans l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**, choisissez **Démarrer une évaluation hors ligne**.
2. Choisissez **Etape 1 : Créez une demande d'évaluation**.


Start Trial Assistant
Start your trial off-line
Specify whether you want to create a trial request or you want
trial response.
Step 1: Create a trial request
Creates an trial request that you have to upload to the EskoArtwork licensing
another computer that has an internet connection.
Step 2: Load a trial response
Select this option if you already completed step 1 and you have received the
file. This will start your trial.
Cancel
Go Back

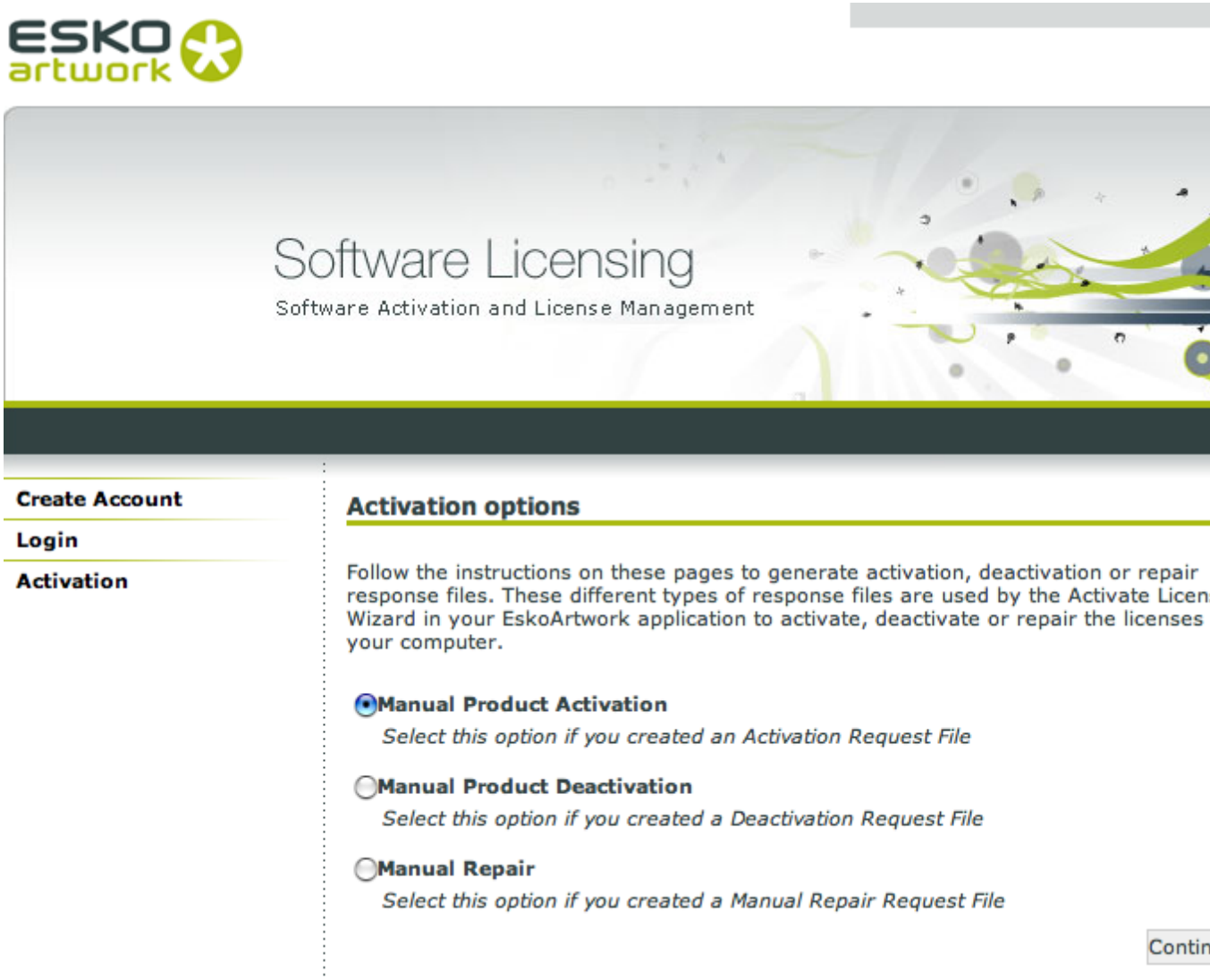
3. Entrez votre **Nom de compte** EskoArtwork.

**Note:** Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, allez à http://www.esko.com/licensing/createaccount pour en créer un.

4. Enregistrez le fichier de demande d'évaluation créé automatiquement à l'aide du bouton **Enregistrez sous...**.


Start Trial Assistant
Trial request
A trial request file has been created.
Please save the activation request file to your computer.
Save As...
You will need to upload this file to the EskoArtwork licensing
(http://www.esko.com/licensing/Activation) via another comp
Cancel
Go Back

5. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Terminé**.
6. Allez à http://www.esko.com/licensing/activation, sélectionnez l'option **Activation manuelle du produit** et cliquez sur **Continuer**.


ESKO artwork
Software Licensing
Software Activation and License Management
Create Account
Login
Activation
Activation options
Follow the instructions on these pages to generate activation, deactivation or repair response files. These different types of response files are used by the Activate Licen Wizard in your EskoArtwork application to activate, deactivate or repair the licenses your computer.
Manual Product Activation
Select this option if you created an Activation Request File
Manual Product Deactivation
Select this option if you created a Deactivation Request File
Manual Repair
Select this option if you created a Manual Repair Request File
Contin

7. Recherchez le fichier `Flexo Tools_ActivationRequest.xml` que vous avez enregistré précédemment.

   **Note:** Votre navigateur doit accepter les cookies. Pour effectuer ce réglage dans Safari, sélectionnez successivement **Safari** > **Préférences** > **Sécurité**, puis choisissez **Toujours** pour l'option **Accepter les cookies**.

8. Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe** EskoArtwork et cliquez sur **Continuer**.

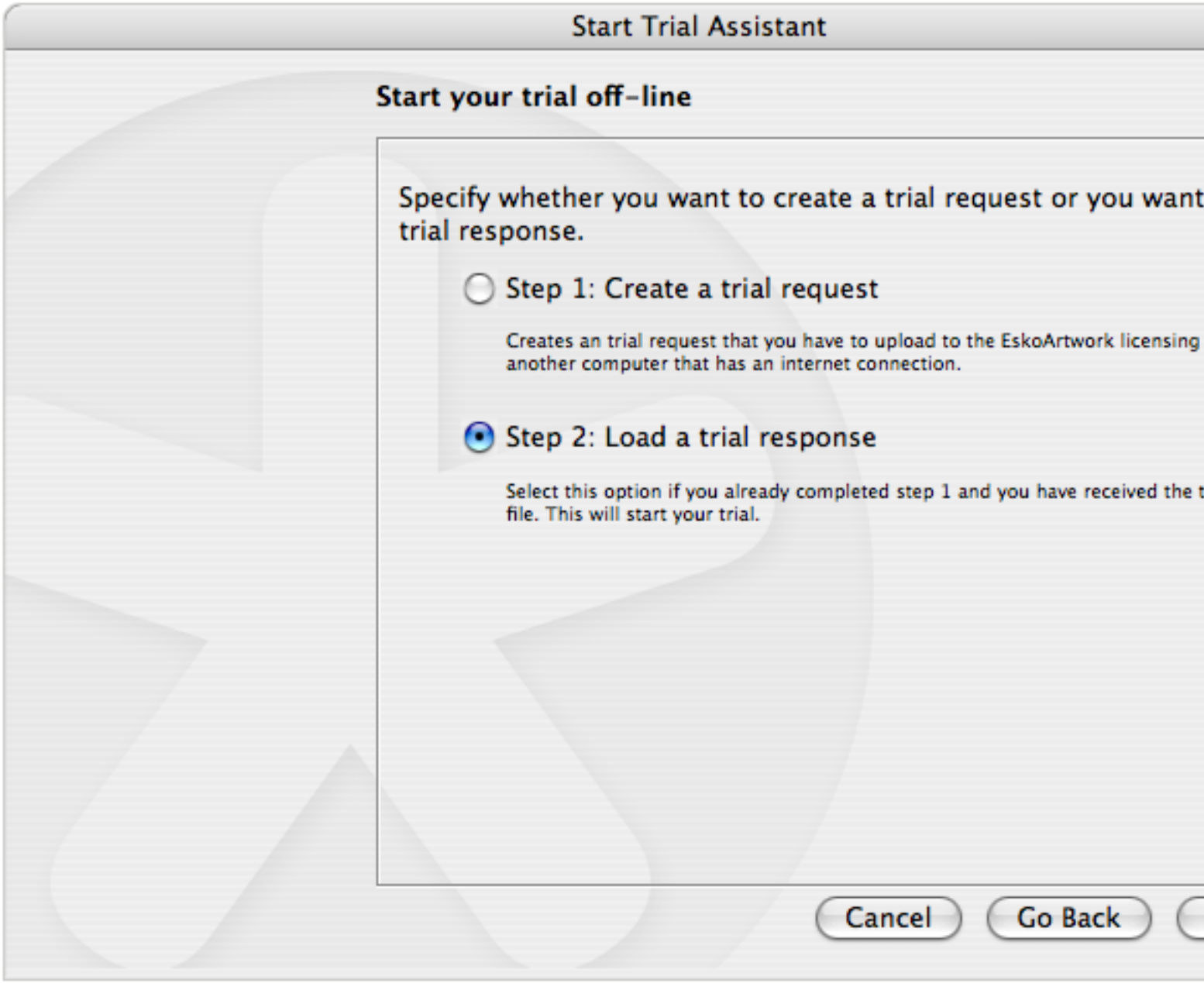
   Cette opération affiche votre clé de produit d'évaluation pour Flexo Tools.

Software Licensing
Software Activation and License Management
Create Account
Login
Activation
Confirm Product
The activation request you submitted is for the following product.
PS1g30-
If this is the product you wish to activate, click Continue.
If this is not the product you wish to activate, click Previous and upload an other activation request file.
Previous
Continue

9. Cliquez sur **Continuer** pour télécharger un fichier `response.xml`.

## 3.1.3 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Chargement d'une réponse d'évaluation

1. Dans Photoshop, revenez à **Fichier** > **Automatiser** > **Configuration de Flexo Tools...** et cliquez sur **Démarrer l'évaluation...**
2. Dans l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**, choisissez **Démarrer une évaluation hors ligne**.
3. Choisissez **Etape 2 : Chargez une réponse d'évaluation**.


Start Trial Assistant
Start your trial off-line
Specify whether you want to create a trial request or you want
trial response.
Step 1: Create a trial request
Creates an trial request that you have to upload to the EskoArtwork licensing
another computer that has an internet connection.
Step 2: Load a trial response
Select this option if you already completed step 1 and you have received the
file. This will start your trial.
Cancel
Go Back

4. Recherchez le fichier `response.xml` que vous avez téléchargé précédemment.
5. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Fermer**.
   Cette opération démarre une évaluation de 30 jours pour Flexo Tools.

**Note:** Vous pouvez vérifier le nombre de jours restants pour votre évaluation dans la boîte de dialogue **Configuration de Flexo Tools** et dans le **Gestionnaire de licence**.

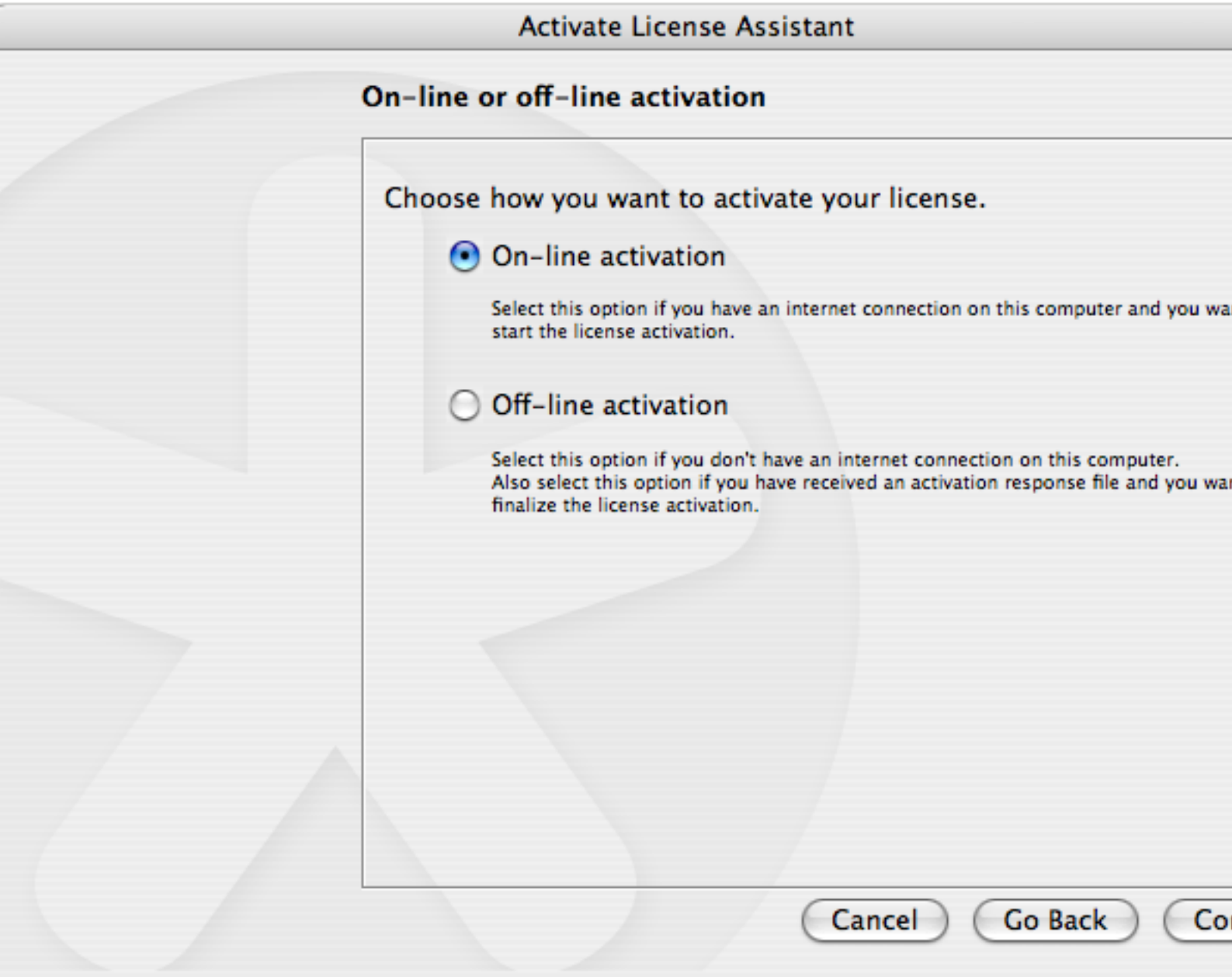
## 3.2 Activation du logiciel

Une clé de produit permanente est nécessaire pour activer Flexo Tools.

1. Dans la boîte de dialogue **Configuration de Flexo Tools**, cliquez sur le bouton **Activer...**.

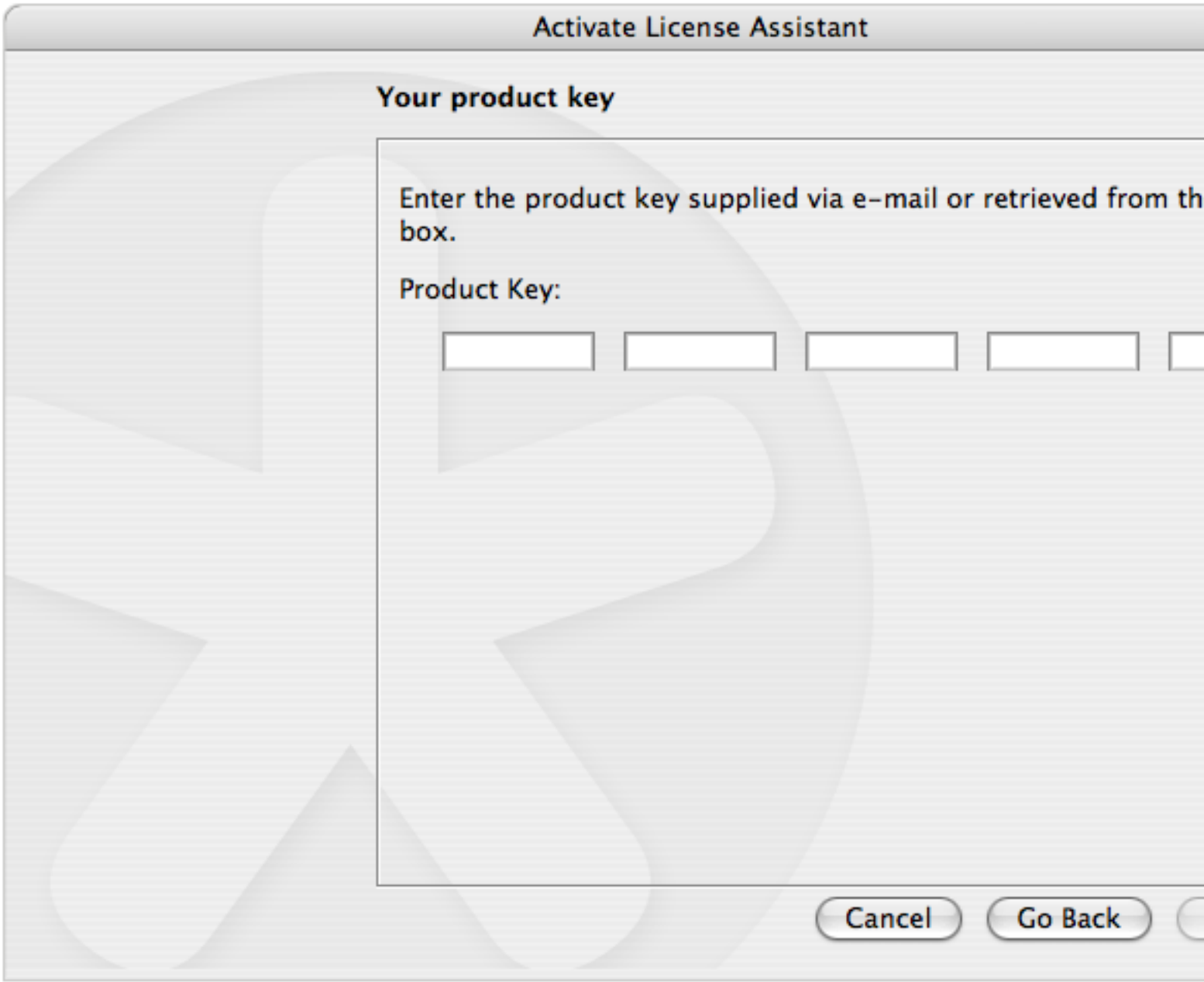
Cette opération ouvre l'**Assistance d'activation de licence**.

2. Cliquez sur **Continuer**.
3. Choisissez :
   - **Activation en ligne** ou
   - **Activation hors ligne**.

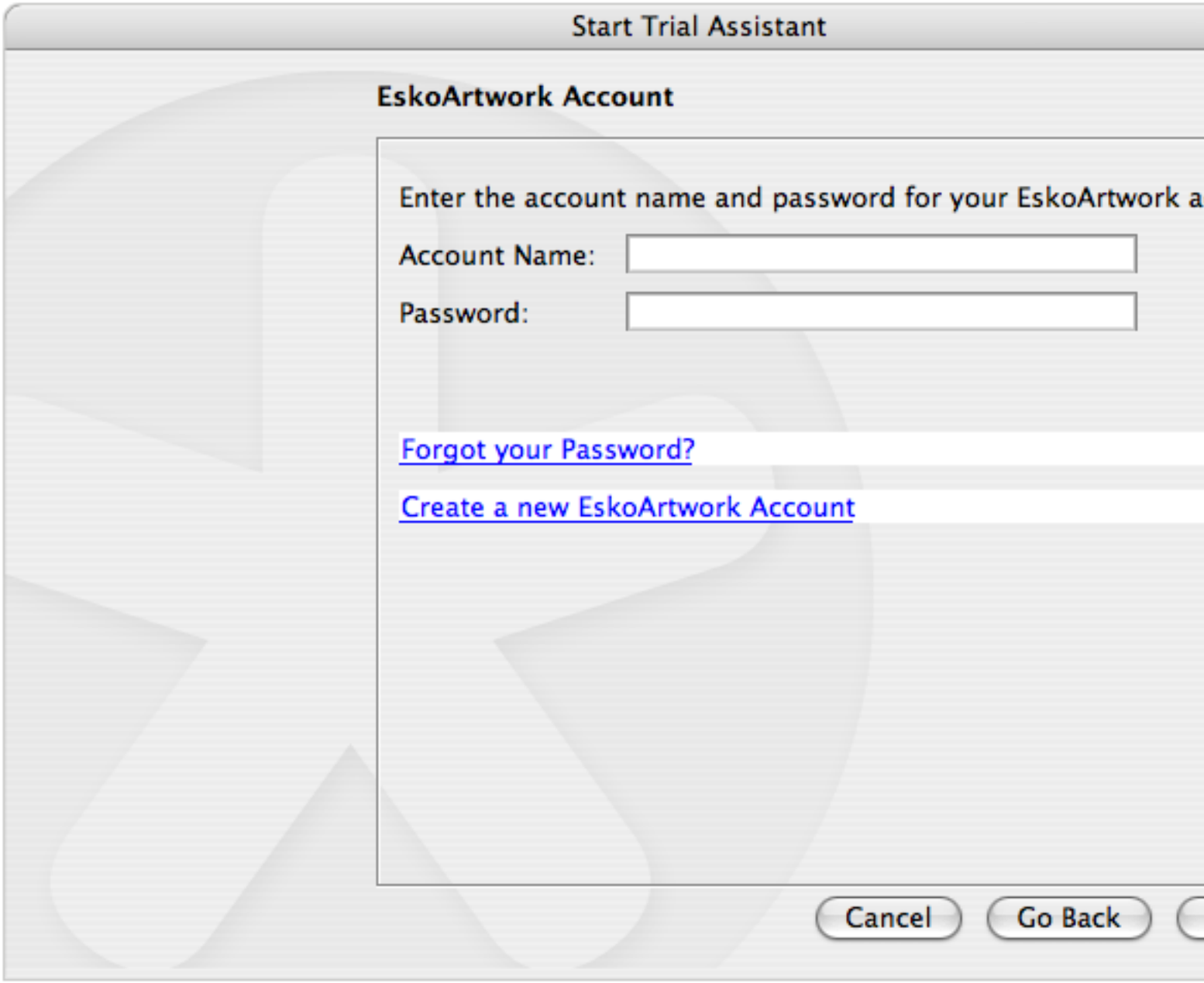

Activate License Assistant
On-line or off-line activation
Choose how you want to activate your license.
On-line activation
Select this option if you have an internet connection on this computer and you wa
start the license activation.
Off-line activation
Select this option if you don't have an internet connection on this computer.
Also select this option if you have received an activation response file and you wa
finalize the license activation.
Cancel
Go Back
Co

### 3.2.1 Activation hors ligne

1. Dans l'**Assistance d'activation de licence**, choisissez **Activation en ligne**.
2. Entrez votre **Clé de produit**.




3. Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe** EskoArtwork.

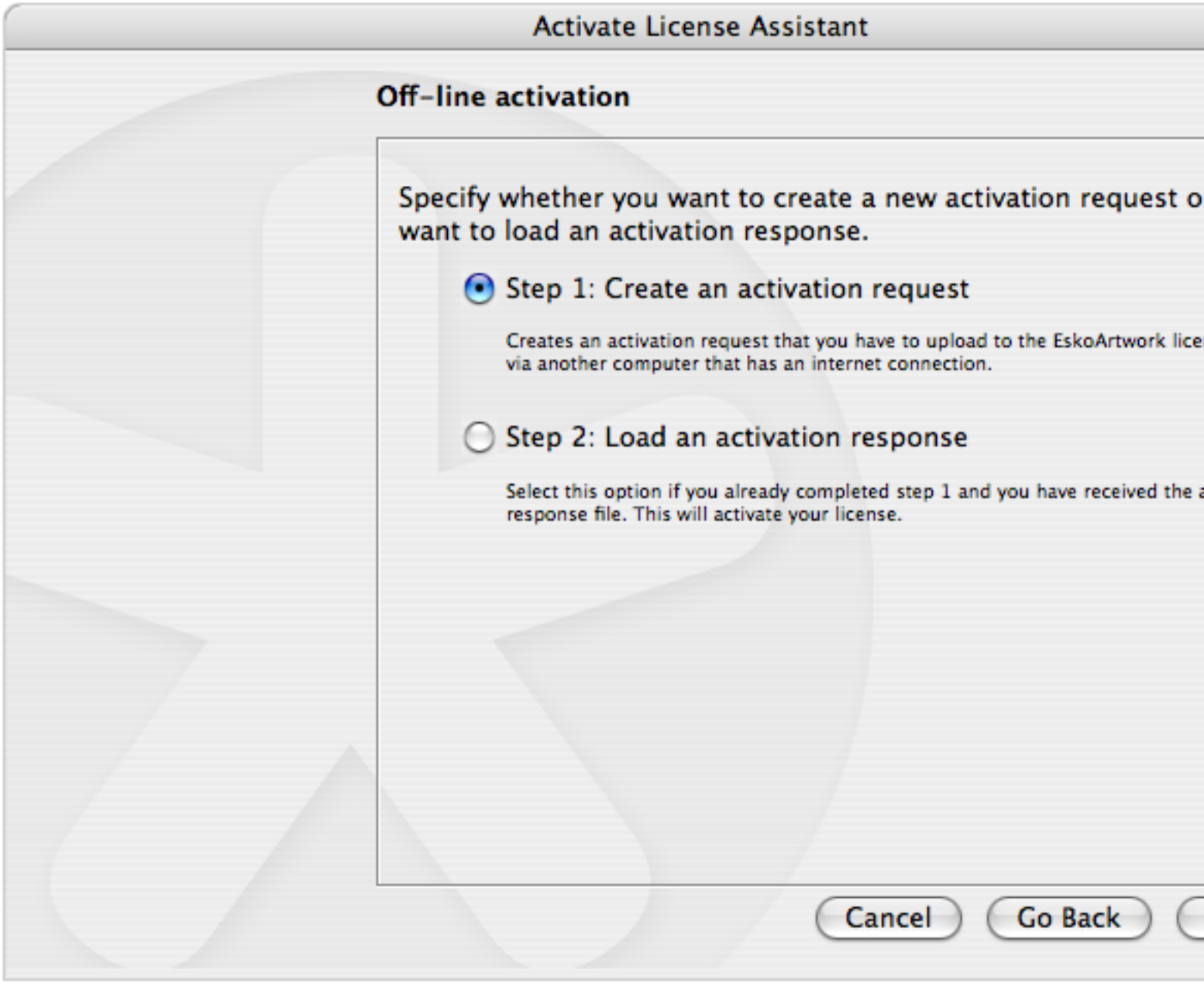



**Note:** Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, cliquez sur le lien **Créer un nouveau compte EskoArtwork** pour en créer un.

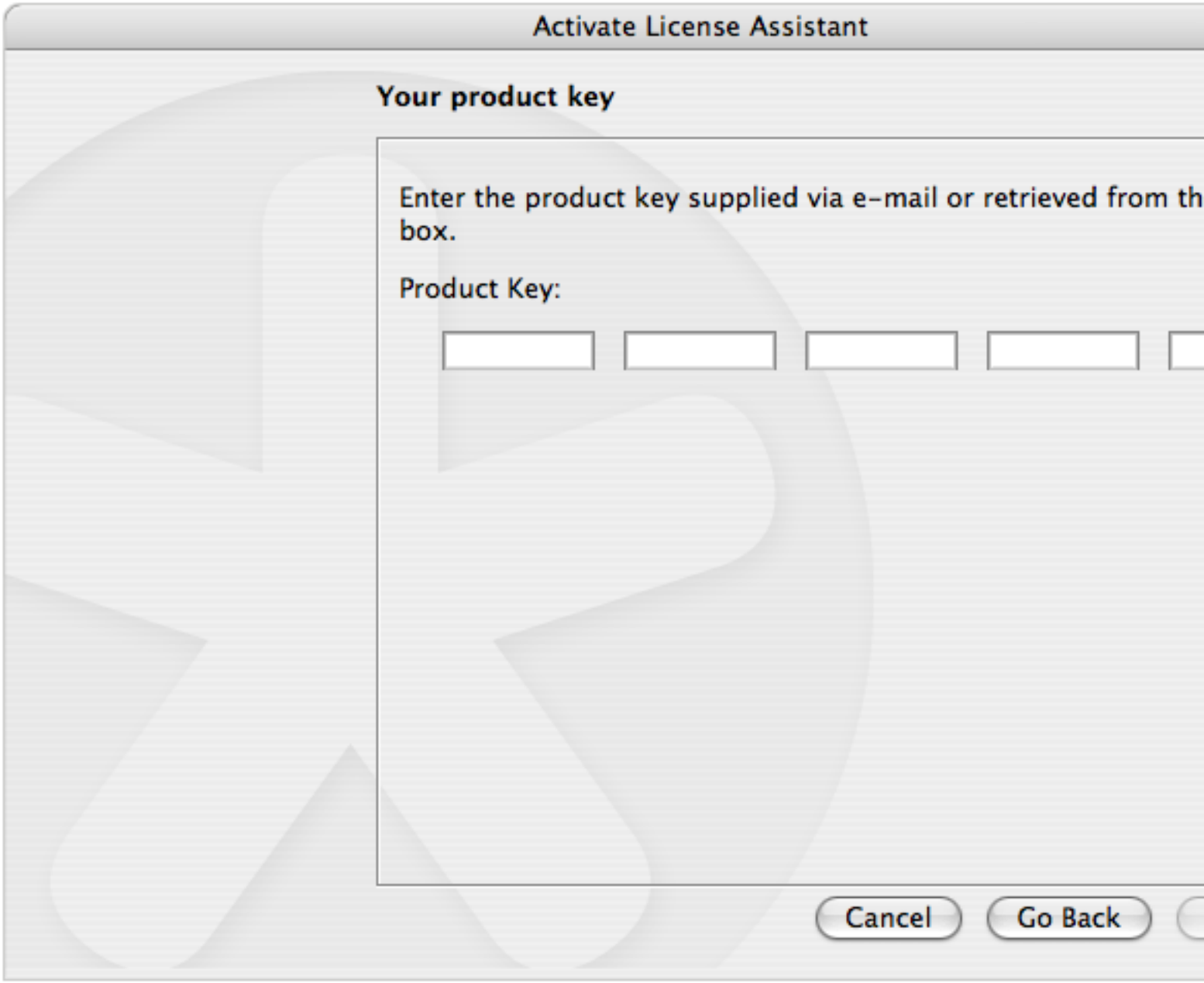
4. Cliquez sur **Continuer**.
   Vous pouvez maintenant utiliser Flexo Tools.

### 3.2.2 Activation hors ligne : Création d'une demande d'activation

1. Dans l'**Assistance d'activation de licence**, choisissez **Activation hors ligne**.
2. Choisissez **Etape 1 : Créez une demande d'activation**.


Activate License Assistant
Off-line activation
Specify whether you want to create a new activation request o
want to load an activation response.
Step 1: Create an activation request
Creates an activation request that you have to upload to the EskoArtwork lice
via another computer that has an internet connection.
Step 2: Load an activation response
Select this option if you already completed step 1 and you have received the a
response file. This will activate your license.
Cancel
Go Back

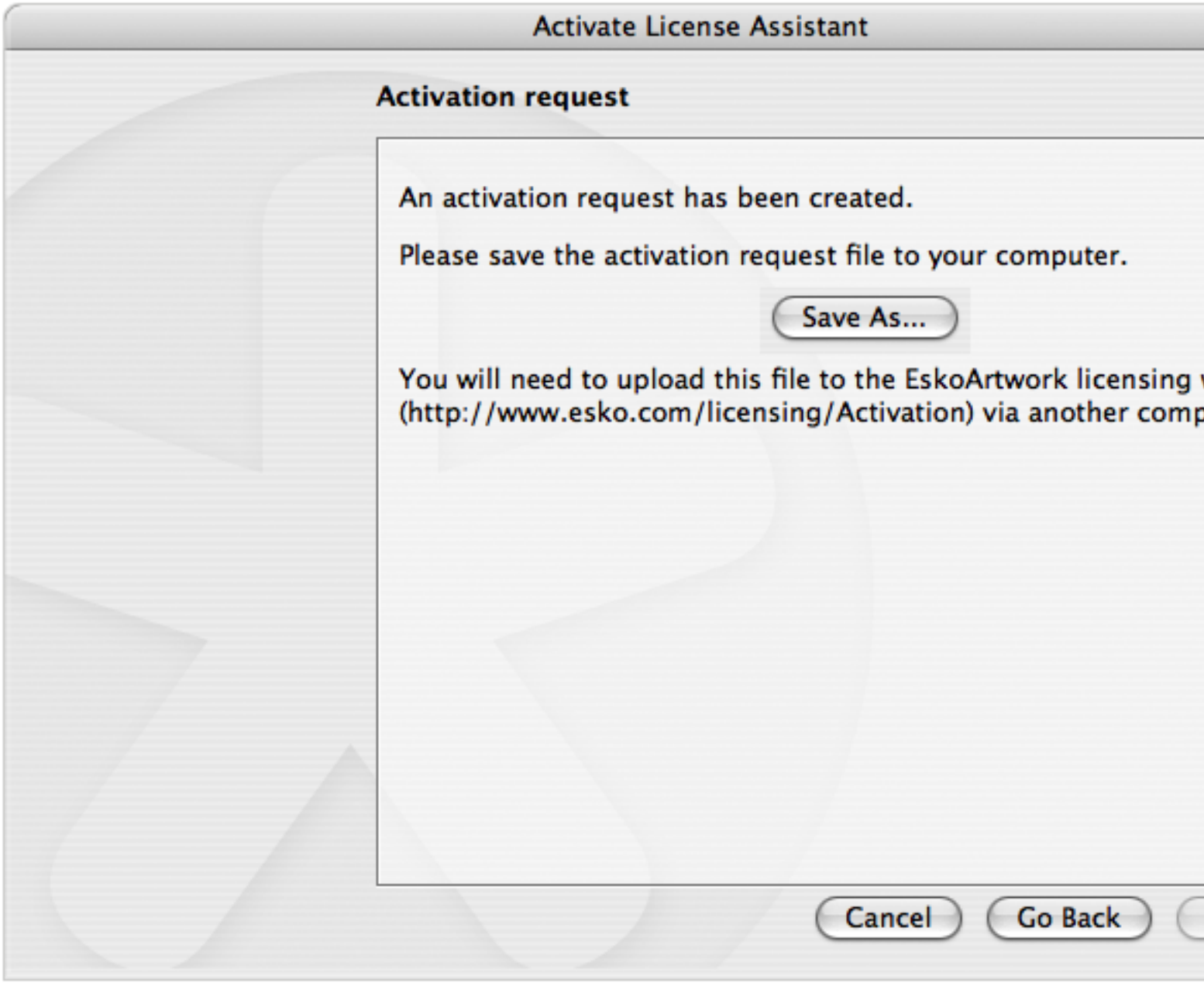
3. Entrez votre **Clé de produit**.



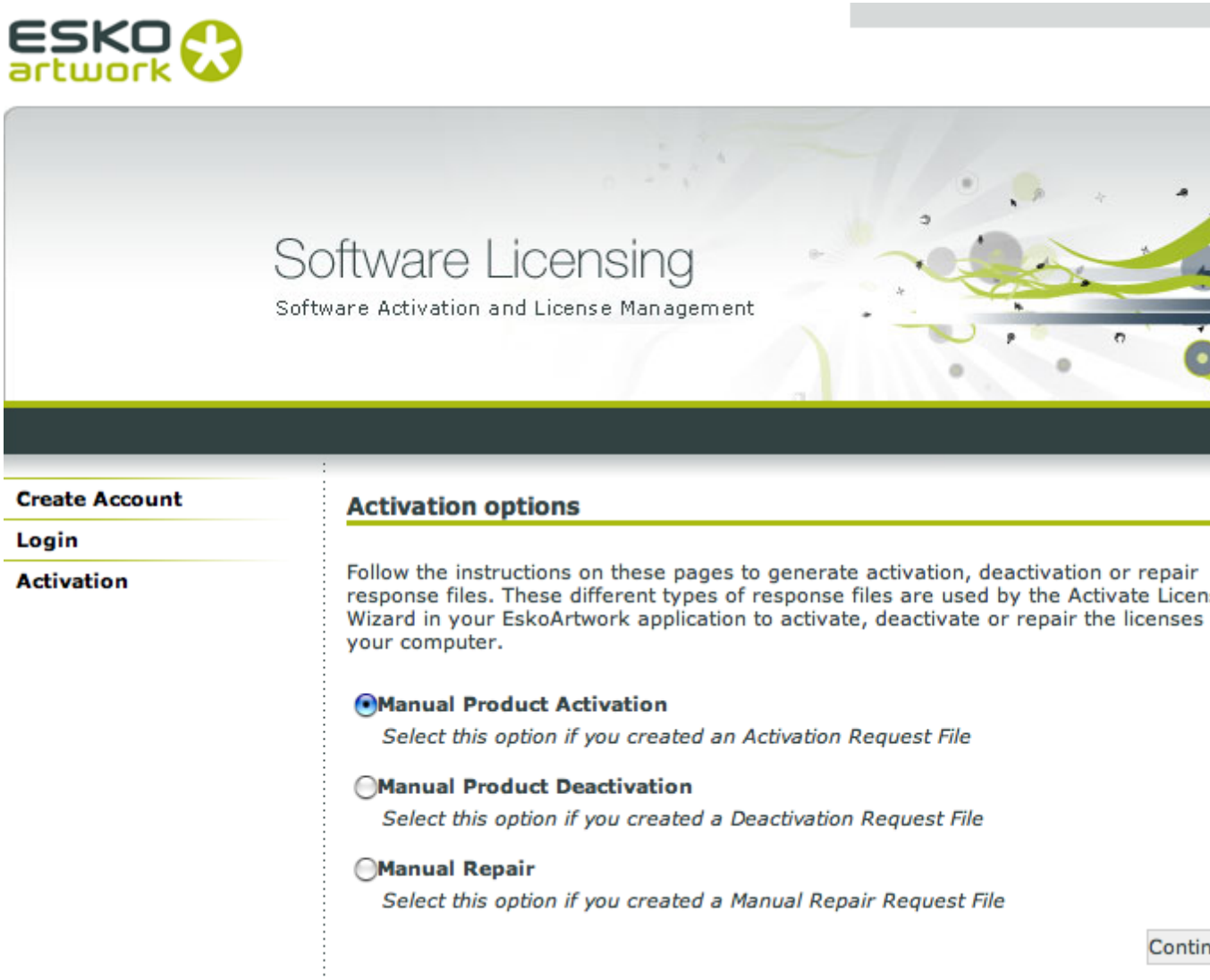

4. Entrez votre **Nom de compte** EskoArtwork.

   **Note:** Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, allez à http://www.esko.com/licensing/createaccount pour en créer un.

5. Enregistrez le fichier de demande d'activation créé automatiquement à l'aide du bouton **Enregistrez sous...**.


Activate License Assistant
Activation request
An activation request has been created.
Please save the activation request file to your computer.
Save As...
You will need to upload this file to the EskoArtwork licensing
(http://www.esko.com/licensing/Activation) via another comp
Cancel
Go Back

6. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Terminé**.
7. Allez à http://www.esko.com/licensing/activation, sélectionnez l'option **Activation manuelle du produit** et cliquez sur **Continuer**.


Software Licensing
Software Activation and License Management
Create Account
Login
Activation
Activation options
Follow the instructions on these pages to generate activation, deactivation or repair response files. These different types of response files are used by the Activate Licen Wizard in your EskoArtwork application to activate, deactivate or repair the licenses your computer.
Manual Product Activation
Select this option if you created an Activation Request File
Manual Product Deactivation
Select this option if you created a Deactivation Request File
Manual Repair
Select this option if you created a Manual Repair Request File
Contin

8. Recherchez le fichier `Flexo Tools_ActivationRequest.xml` que vous avez enregistré précédemment.

   **Note:** Votre navigateur doit accepter les cookies. Pour effectuer ce réglage dans Safari, sélectionnez successivement **Safari** > **Préférences** > **Sécurité**, puis choisissez **Toujours** pour l'option **Accepter les cookies**.

9. Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe** EskoArtwork et cliquez sur **Continuer**.

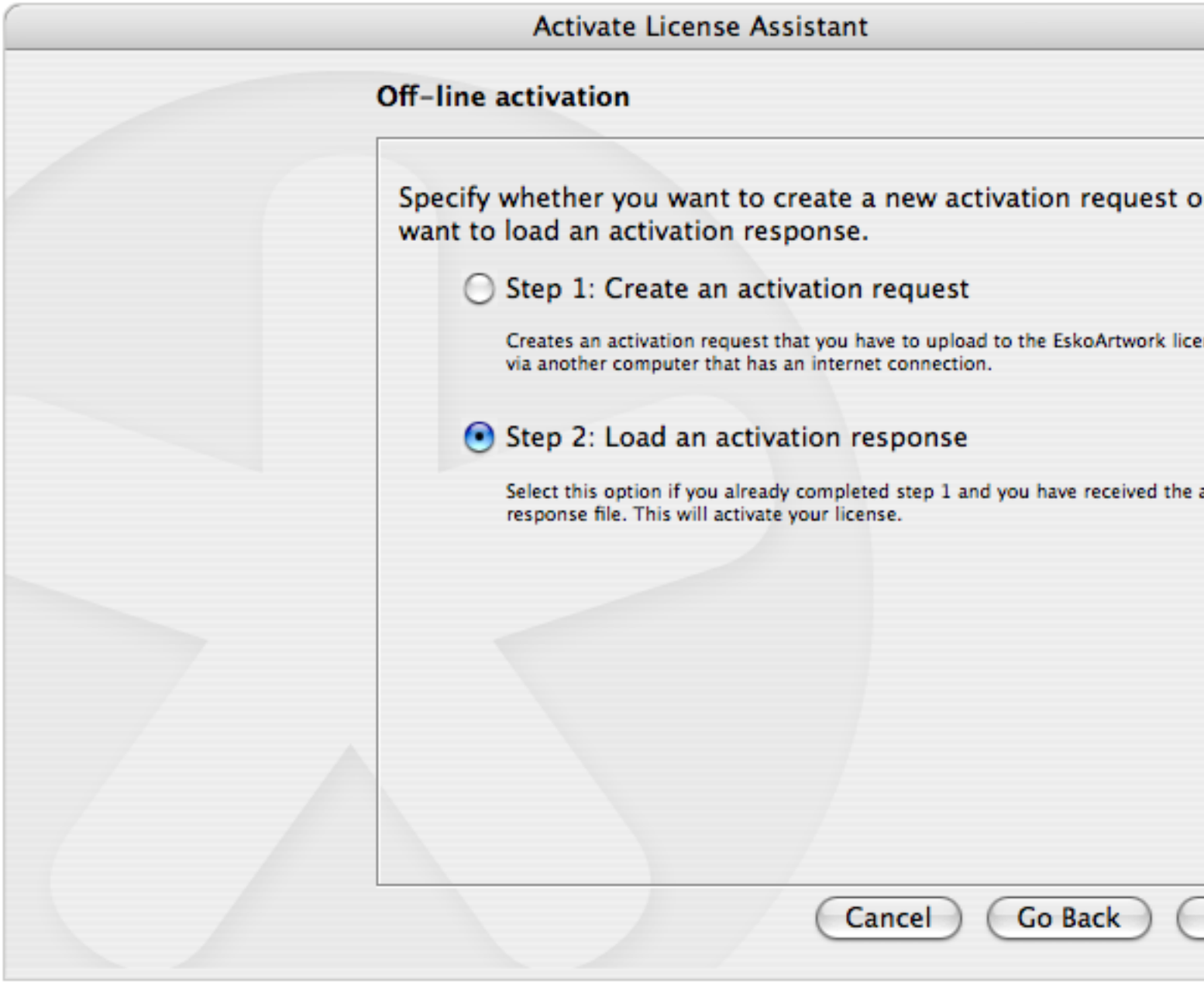
   Cette opération affiche votre clé de produit pour Flexo Tools.

ESKO artwork
Software Licensing
Software Activation and License Management
Create Account
Login
Activation
Confirm Product
The activation request you submitted is for the following product.
PS1g30-
If this is the product you wish to activate, click Continue.
If this is not the product you wish to activate, click Previous and upload an other activation request file.
Previous
Continue

10. Cliquez sur **Continuer** pour télécharger un fichier `response.xml`.

### 3.2.3 Activation hors ligne : Chargement d'une réponse d'activation

1. Dans Photoshop, sélectionnez **Fichier** > **Automatiser** > **Configuration de Flexo Tools...** et cliquez sur **Activer...**
2. Dans l'**Assistance d'activation de licence**, choisissez **Activation hors ligne**.
3. Choisissez **Etape 2 : Chargez une réponse d'activation**.


Activate License Assistant
Off-line activation
Specify whether you want to create a new activation request o
want to load an activation response.
Step 1: Create an activation request
Creates an activation request that you have to upload to the EskoArtwork lice
via another computer that has an internet connection.
Step 2: Load an activation response
Select this option if you already completed step 1 and you have received the a
response file. This will activate your license.
Cancel
Go Back

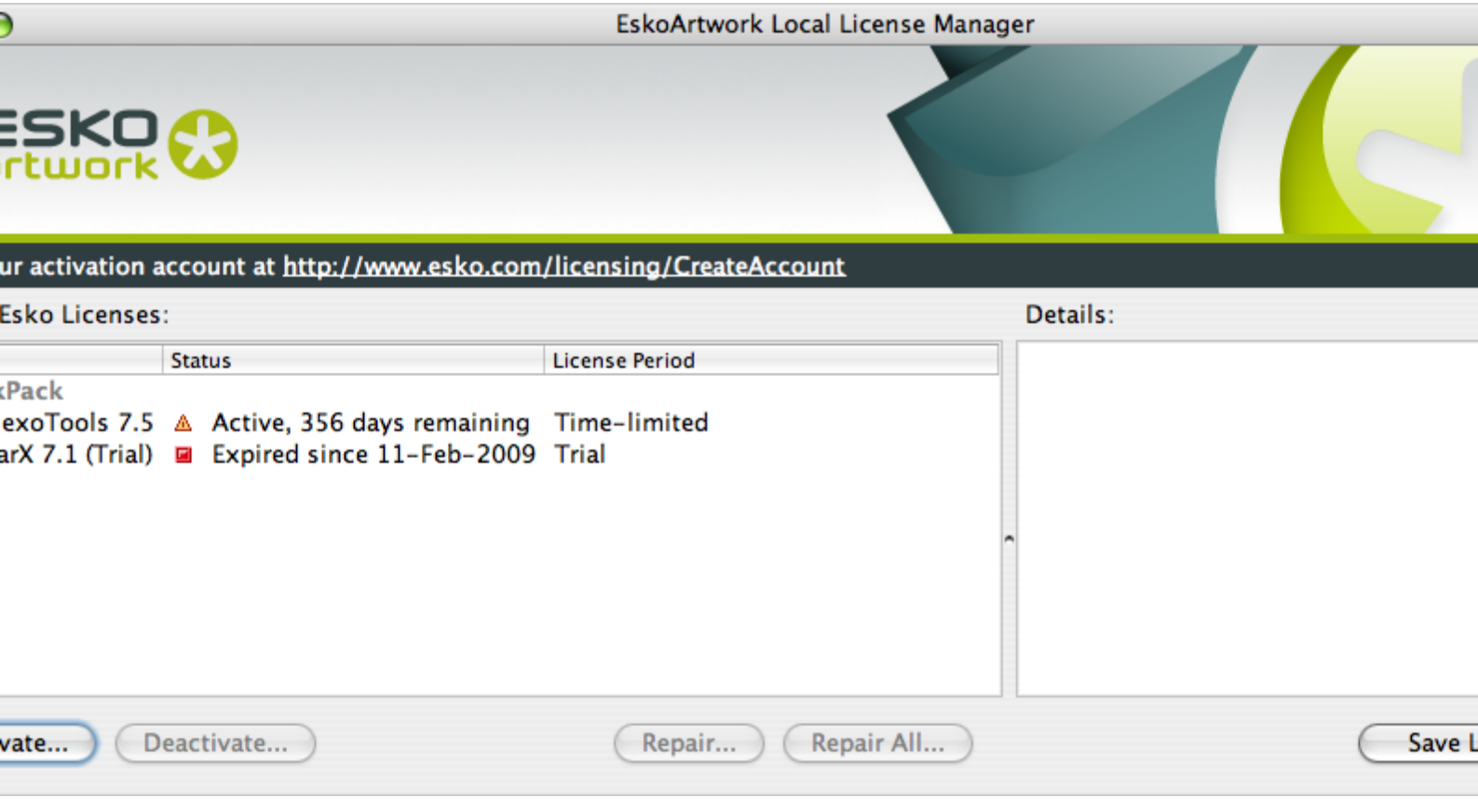
4. Recherchez le fichier `response.xml` que vous avez téléchargé précédemment.
5. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Fermer**.
   Vous pouvez maintenant utiliser Flexo Tools.

## 3.3 Utilisation du Gestionnaire de licence

- Pour ouvrir le **Gestionnaire de licence** :
  - Dans Photoshop, sélectionnez **Fichier** > **Automatiser** > **Configuration de Flexo Tools...** et cliquez sur **Gestionnaire de licence...**

- Allez à votre dossier `Applications` et double-cliquez sur `EskoArtwork Local License Manager.app`.

- Le **Gestionnaire de licence** vous permet d'effectuer les opérations suivantes :
  - Activer votre licence, si vous en possédez une, à l'aide de l'**Assistance d'activation de licence** (voir Activation du logiciel on page 14).
  - Désactiver votre licence, par exemple si vous voulez la transférer vers un autre ordinateur.
  - Réparer une ou plusieurs licences, si elles sont cassées.
  - Enregistrer un rapport de licences (cette opération peut être utile si votre ordinateur tombe en panne ou s'il est volé).




Pour de plus amples informations sur la désactivation ou la réparation de licences, ainsi que sur l'enregistrement d'un rapport de de licences, reportez-vous au manuel d'utilisation `Utilisation du Gestionnaire de licence de serveur EskoArtwork`.

## 3.4 Sélection d'un dossier DeskPack

Avant de pouvoir utiliser n'importe lequel des outils Flexo Tools, vous devez spécifier un **dossier DeskPack**. Flexo Tools utilise ce dossier en mode interne pour stocker des paramètres.

- Utilisez le bouton **Choisir...** pour sélectionner un dossier existant ou pour en créer un nouveau à utiliser en tant que **Dossier DeskPack**.

**Note:**

Si vous exécutez plusieurs copies de Flexo Tools dans un environnement de réseau, nous vous recommandons d'utiliser le même **dossier DeskPack** avec toutes les copies. Avec cette configuration, les outils de Flexo Tools peuvent tous utiliser les mêmes paramètres de la presse.

Si vous disposez également de produits DeskPack sur Adobe Illustrator®, nous vous suggérons d'utiliser le **conteneur DeskPack** en tant que dossier DeskPack.

# 4. Calques viewX

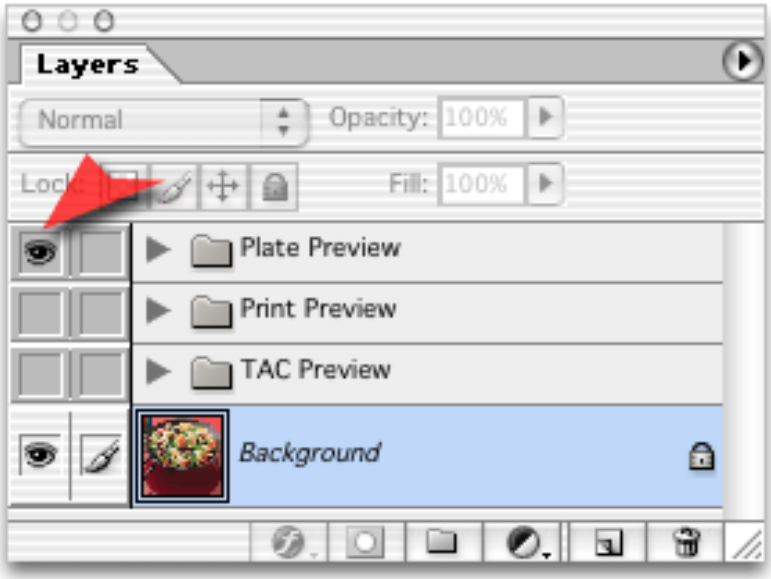
Les calques viewX sont des jeux de calques Photoshop créés par Flexo Tools. Pour les activer, choisissez Fichier > Automatiser. Ils vous aideront à visualiser certaines caractéristiques d'impression, ce qui vous facilitera la détection des problèmes d'impression potentiels.

Vous disposez de trois jeux de calques viewX, qui servent chacun un objectif différent :

1. Prévisualisation de plaque Flexo : affiche une séparation unique sous la forme d'une plaque flexo traitée. Vous pouvez ainsi contrôler aisément les zones qui vont comporter des points et celles qui n'en contiendront aucun dans les hautes lumières. (Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX : on page 31.)
2. Prévisualisation d'impression Flexo : indique l'effet de l'élargissement du point dans les hautes lumières sur une image composite. Indique la désaturation et les écarts de ton de l'image qui résultent de l'élargissement du point pour le premier point. (Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX : on page 32.)
3. Prévisualisation de la TAC : indique les zones dans lesquelles la somme des densités excède la limitation de la TAC pour le support d'impression. (Calque de prévisualisation de la TAC viewX on page 34.)

Veuillez vous reporter à Emploi des calques viewX on page 27.

Une fois que vous avez créé un ou plusieurs calques viewX, vous pouvez aisément afficher et masquer l'effet en affichant et en masquant le calque viewX.



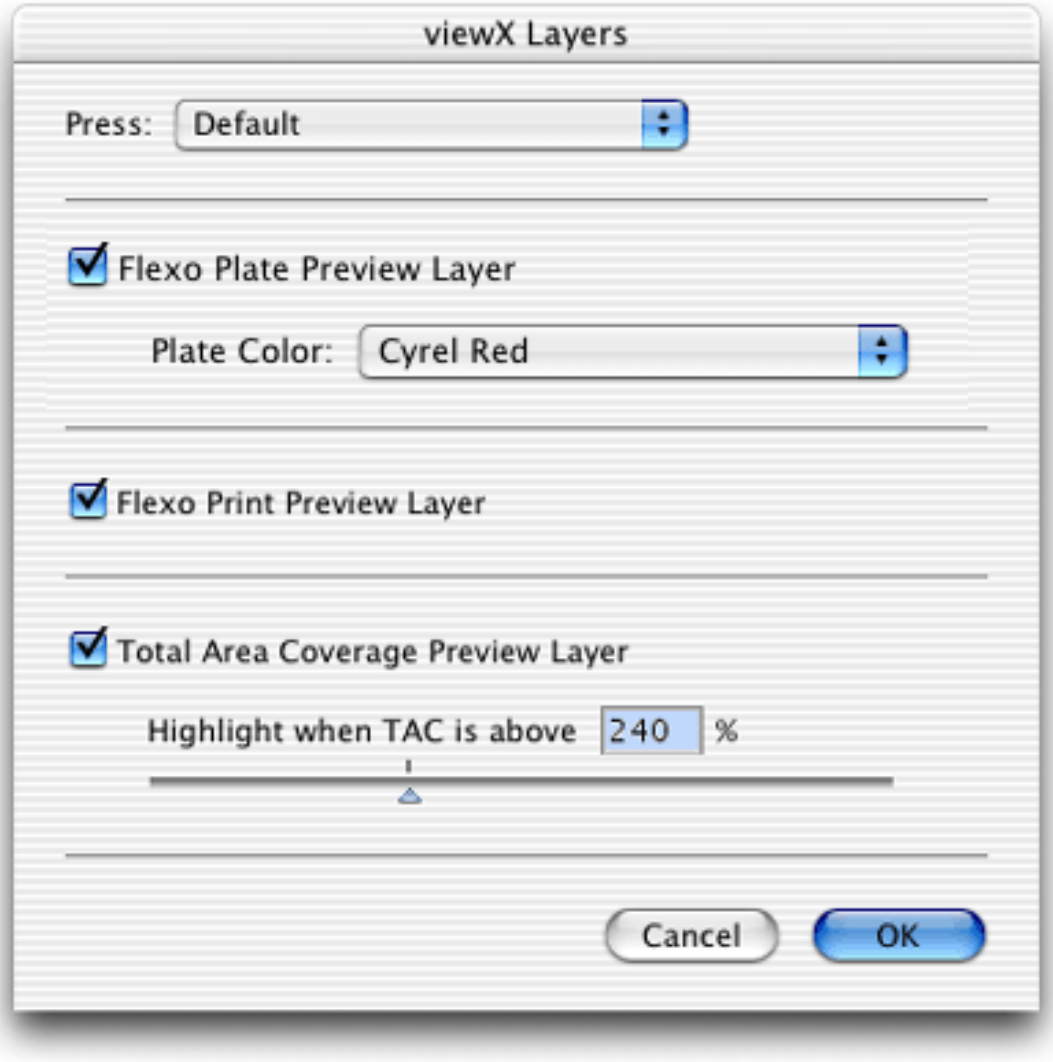
**Caution:**

- Si vous combinez le fichier lorsque l'un des calques viewX est visible, l'ajustement sera calculé dans les séparations. Telle n'est probablement pas votre intention. Veillez à activer l'option Invisible pour les calques viewX avant de combiner un fichier ou de l'enregistrer vers un format de fichier plat (CT Esko-Graphics, EPS, ... ).
- Le calque viewX visible va affecter la valeur du densitomètre dans la palette Info. Pour mesurer les densités réelles, masquez le calque viewX.
- Les calques viewX sont des calques de réglage. Photoshop ne prend pas en charge les calques de réglage sur les images multi-canaux. Par conséquent, seuls les calques viewX sont disponibles pour les images CMYK composites.

# 4.1 Emploi des calques viewX

## 4.1.1 Création de calques viewX

Pour créer des calques viewX, choisissez Fichier > Automate > Calques viewX ... Une boîte de dialogue s'affiche:




Presse : pour afficher la liste de toutes les configurations de la presse. Reportez-vous à Paramètres de la presse on page 42 pour plus de détails sur la modification de ces configurations.

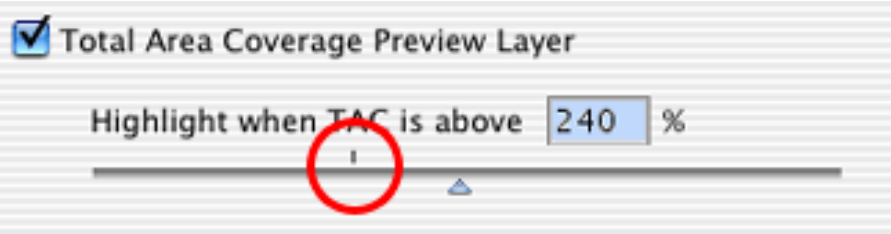
Calque de prévisualisation de plaque Flexo : activez cette bascule si vous voulez afficher un calque de prévisualisation de plaque Flexo. Si aucun réglage n'est défini pour le premier point sur la presse sélectionnée, cette case à cocher est désactivée. (Plus d'informations sur Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX : on page 31).

Couleur de plaque : choisissez la couleur de plaque que vous voulez utiliser dans le cadre de la prévisualisation. Ce paramètre est uniquement visuel. Vous pouvez choisir celui que vous voulez.

Calque de prévisualisation d'impression Flexo : activez cette bascule si vous voulez afficher un calque de prévisualisation d'impression Flexo. Si aucun réglage n'est défini pour l'élargissement du point dans les hautes lumières sur la presse sélectionnée, cette case à cocher est désactivée. (Plus d'informations sur Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX : on page 32).

Calque de prévisualisation de la TAC : activez cette bascule si vous voulez afficher un calque de prévisualisation de la TAC. (Plus d'informations sur Calque de prévisualisation de la TAC viewX on page 34).

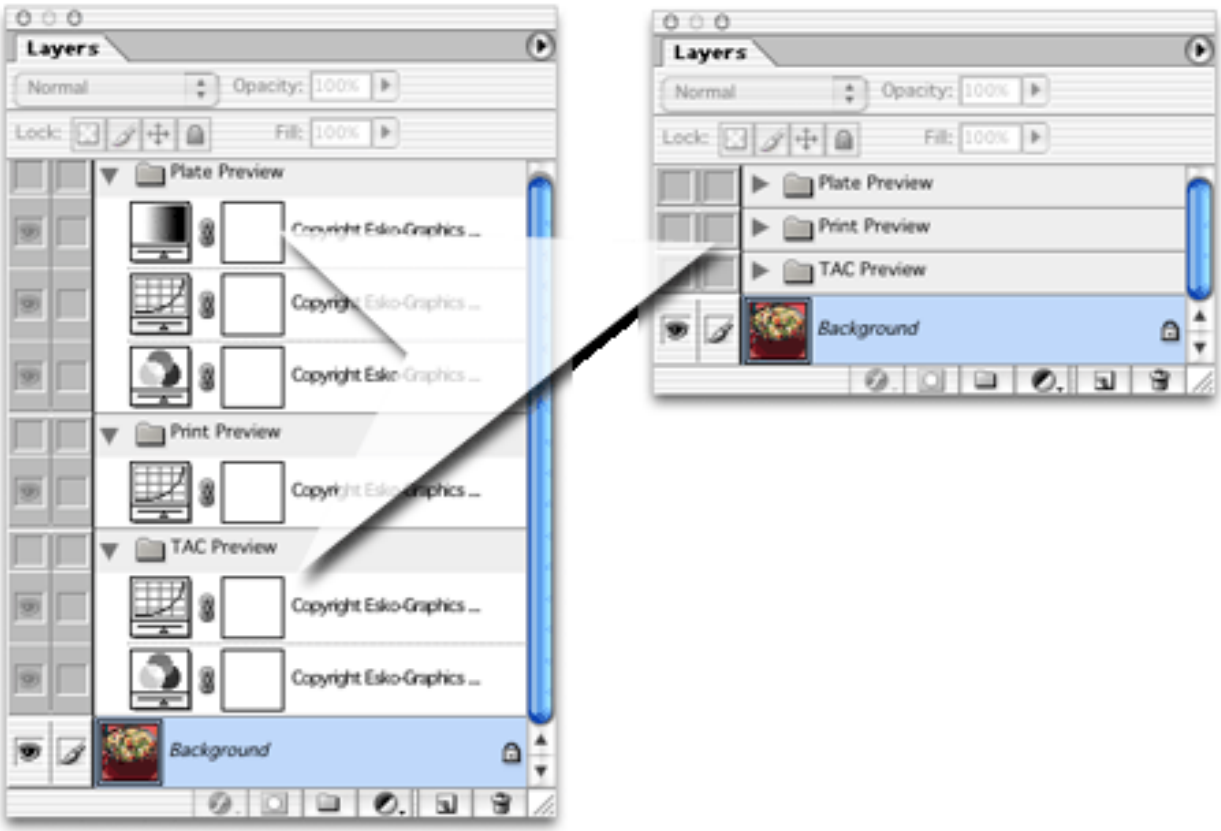
Mettre en surbrillance lorsque la TAC est supérieure à x %. Les zones de l'image passent en surbrillance si la somme locale des densités excède la valeur sélectionnée ici. Si une limite de TAC est définie pour la presse sélectionnée, cette valeur est indiquée par la présence d'un marqueur sur l'échelle. Vous pouvez utiliser un autre paramètre pour la visualisation. Un petit marqueur indique la limite de TAC spécifiée dans les paramètres de la presse sélectionnée. Reportez-vous à Paramètres de la presse on page 42.




Appuyez sur OK pour créer ou modifier les calques viewX. Les différents jeux de calques seront créés.

**Tip:**

Le contenu des calques viewX est contrôlé par Flexo Tools. Ainsi, lorsque vous créez des calques viewX, nous vous recommandons vivement de les fermer dans la palette Calques.




## 4.1.2 Suppression de calques viewX

Pour supprimer un ou plusieurs calques viewX, choisissez Fichier > Automatiser > Calques viewX... et désactivez les calques inutiles. Pour supprimer rapidement tous les calques viewX, vous pouvez aussi masquer les calques viewX et utiliser les fonctions Supprimer les calques cachés ou Aplatir l'image de Photoshop.Vous pouvez également amener les calques viewX dans la Corbeille.

## 4.1.3 Utilisation des calques viewX

Les calques viewX fonctionnent en gros comme les calques de réglage classiques de Photoshop : en mode visible, un calque de réglage applique un effet à tous les calques visibles sous-jacents. Les autres calques ne sont pas vraiment modifiés ; seules la visualisation et les mesures du densitomètres sont affectées.

**Caution:**

Assurez-vous que les calques viewX ne sont pas visibles lorsque vous les fusionnez. Si vous fusionnez ou aplatissez des calques standard avec les calques de réglage, les ajustements sont calculés dans le résultat. Ce phénomène peut également survenir lorsque vous changez le mode d'image ou que vous effectuez un enregistrement vers un fichier sans calque.

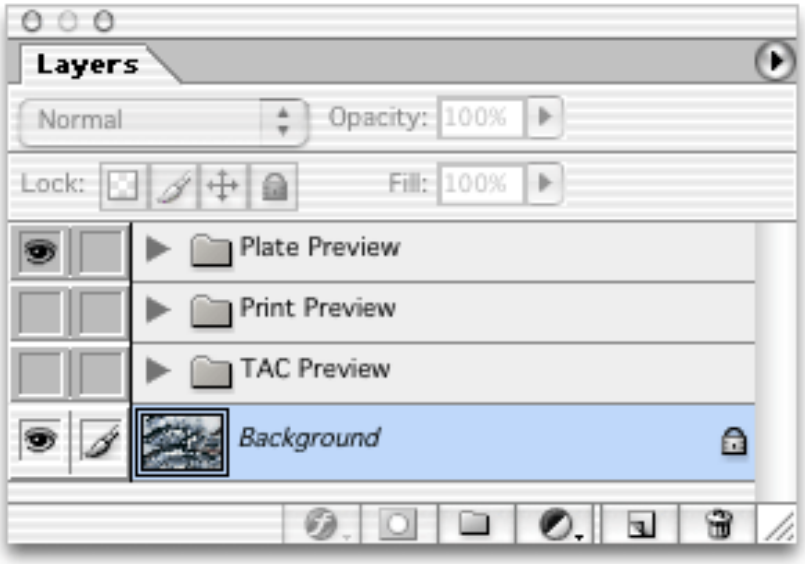
**Caution:**

Les valeurs de couleurs de la palette Info ne sont pas correctes lorsque les calques viewX sont visibles.

Les calques viewX ne sont pas totalement identiques aux calques de réglage Photoshop : vous ne pouvez pas sélectionner ou modifier les calques viewX, puisque leur gestion est assurée par Flexo Tools et que vous les créez au moyen de l'option 'Calques viewX...'. Vous pouvez uniquement les masquer ou les afficher. Un seul calque viewX peut être visible à tout moment.

## 4.2 Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX :

Ce calque viewX indique le canal sélectionné sous la forme d'une plaque flexo traitée.

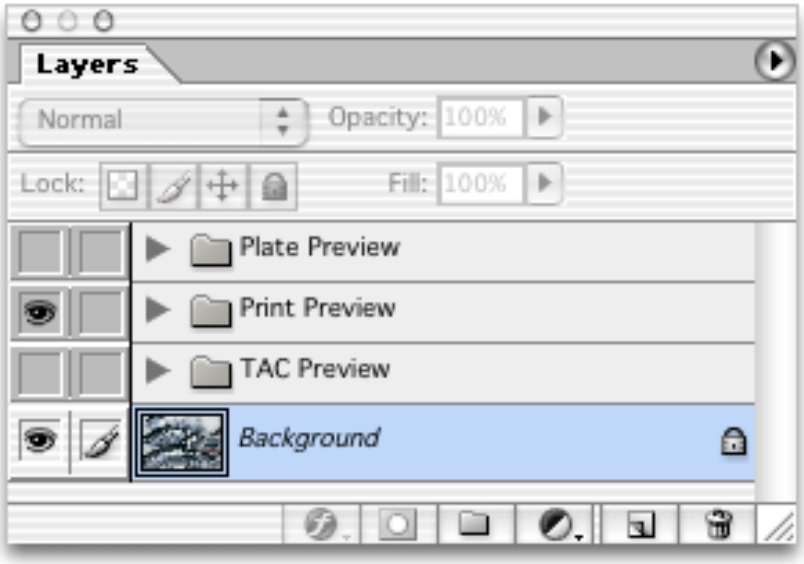



La prévisualisation de plaque Flexo permet de distinguer aisément les zones de la plaque qui contiennent des points et celles qui n'en comportent pas. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul canal lorsque ce calque viewX est visible.

Le calque de prévisualisation de plaque Flexo utilise le pourcentage du premier point défini dans les Paramètres de la presseon page 42 Les pixels dont le pourcentage est inférieur au pourcentage du premier point sont représentés sous la forme de zones sans points. Les pixels dont le pourcentage est supérieur ou égal au pourcentage du premier point sont représentés sous la forme de zones avec points.

## 4.3 Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX :

Ce calque viewX indique l'effet sur l'image de l'élargissement du point dans les hautes lumières.

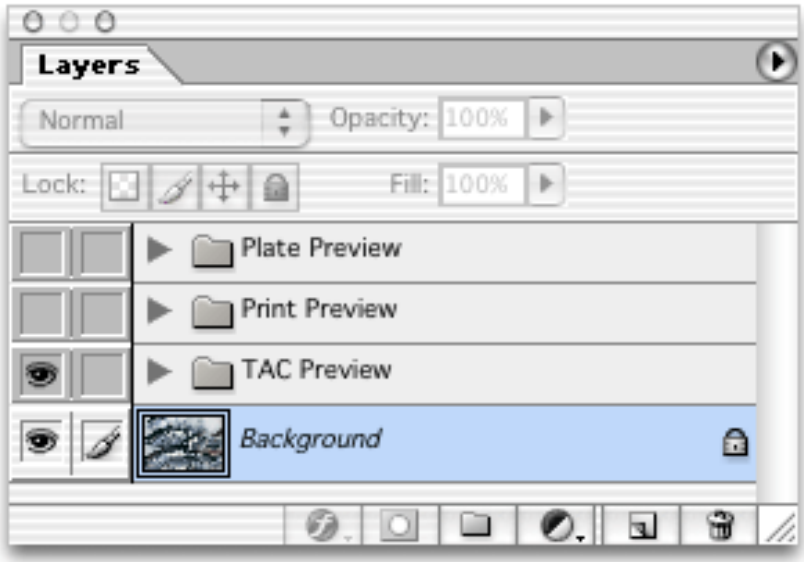



Son effet est équivalent à l'ajustement de courbe. Pour déterminer cette courbe, le calque de prévisualisation d'impression Flexo utilise les paramètres définis pour le premier point et l'élargissement du point dans les hautes lumières sur la presse sélectionnée. Le calque de prévisualisation d'impression affiche, du plus clair au plus foncé, les pourcentages inférieurs au pourcentage du premier point sous la forme 0%. Le pourcentage du premier point est plus sombre (sur la base de la valeur de l'option Impression du premier point). Au niveau des tons moyens, cet effet d'assombrissement s'estompe jusqu'à la valeur Plage. Les pourcentages supérieurs à la valeur de l'option Plage ne sont pas modifiés.

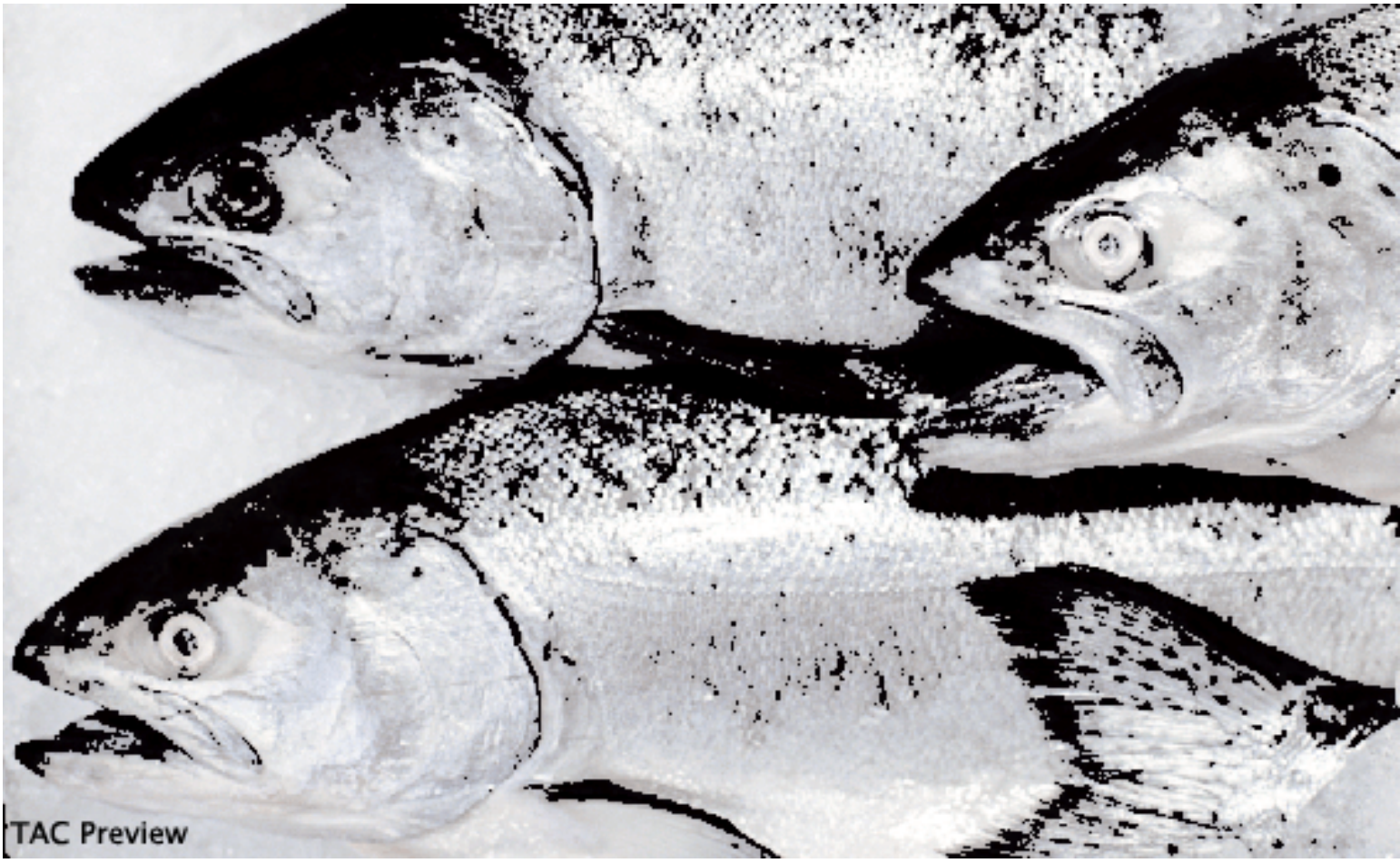
Voir aussi : Paramètres de la presse on page 42.

## 4.4 Calque de prévisualisation de la TAC viewX

Ce calque viewX met clairement en surbrillance les zones de l'image pour lesquelles la somme des densités excède la limite de couverture de zone totale (TAC) du support d'impression.

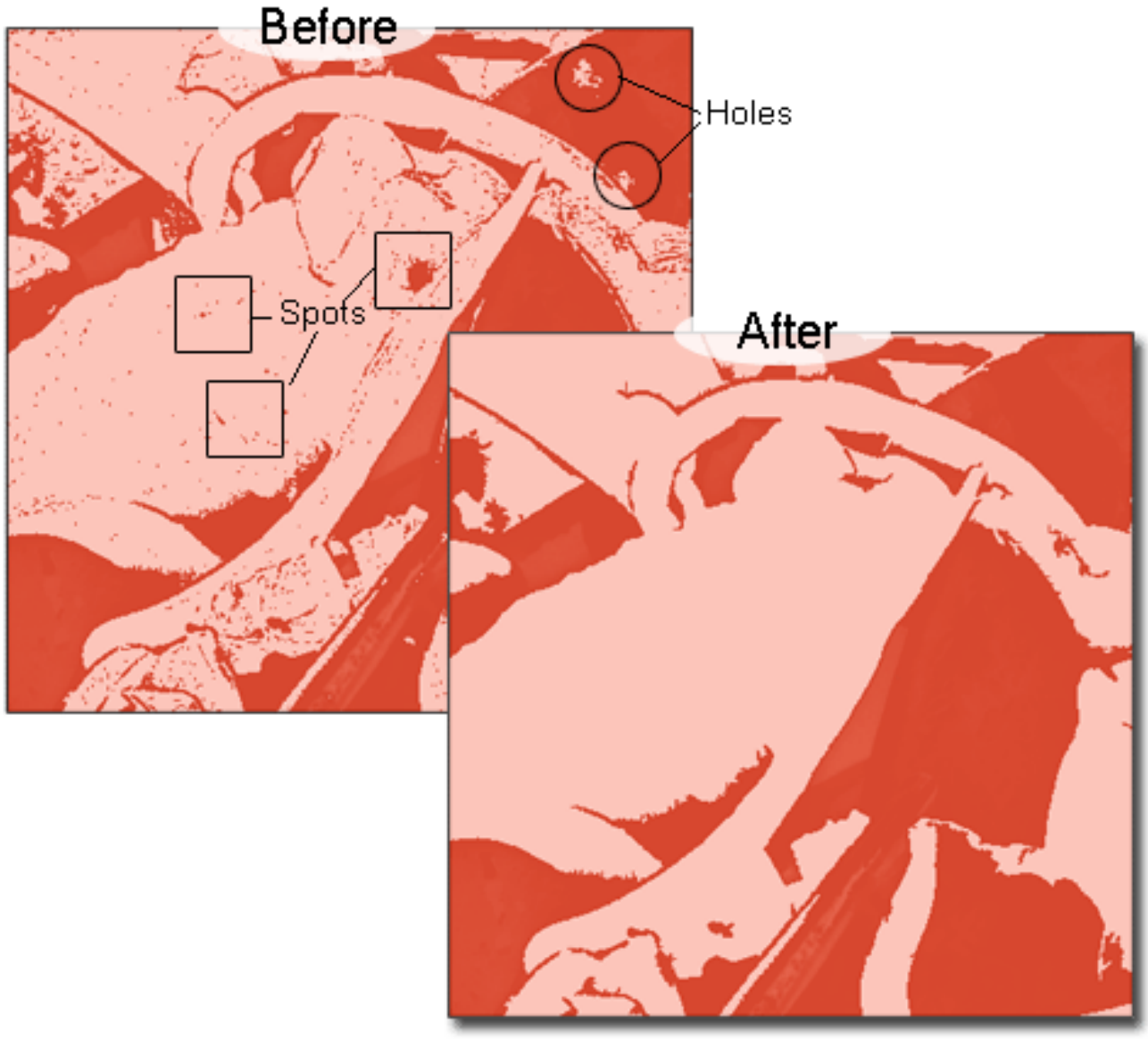



Cette limite est définie lors de la Création de calques viewX on page 27...

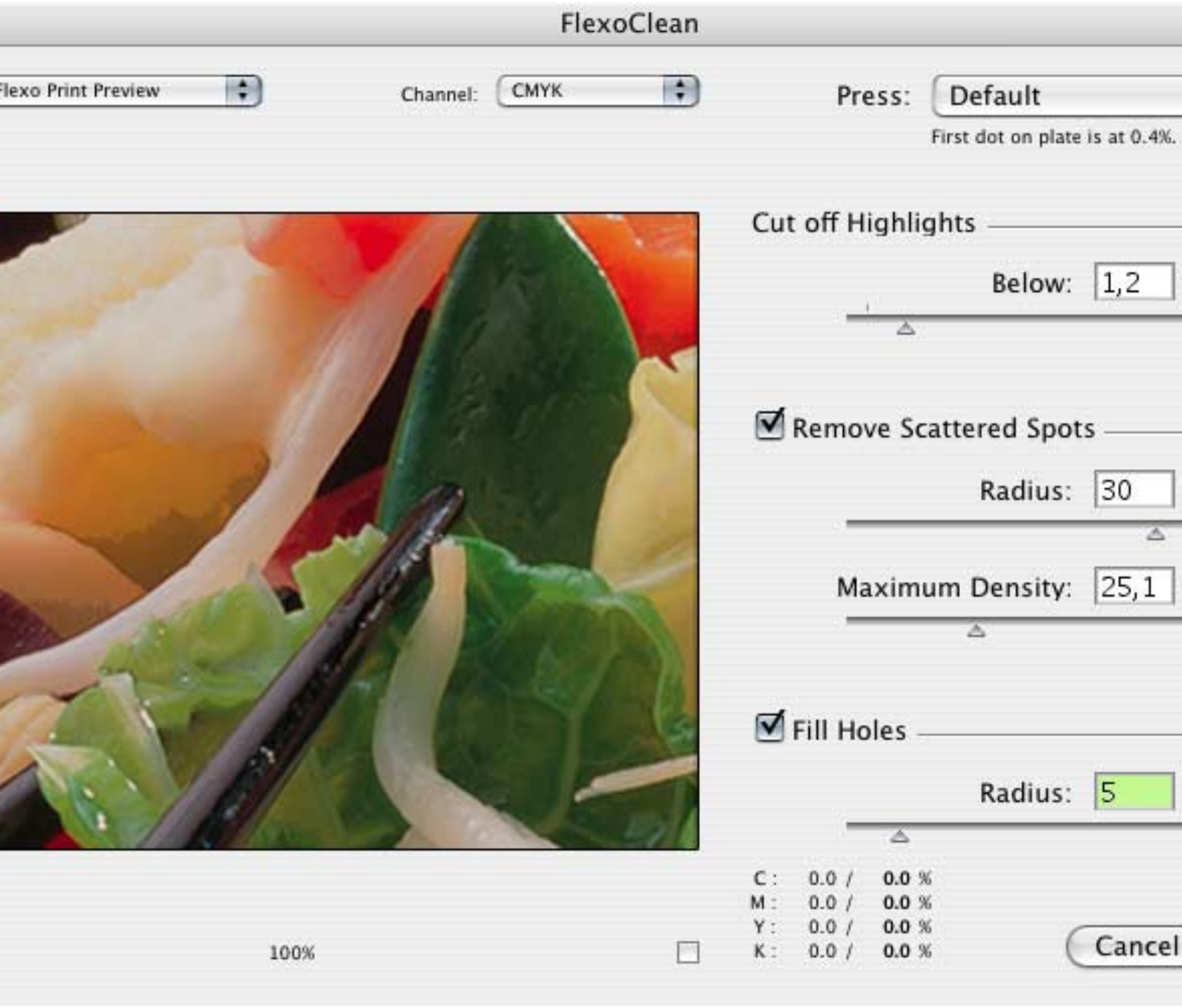


# 5. Filtre FlexoClean

Le filtre FlexoClean est un filtre d'image qui nettoie les séparations afin d'éviter la présence de trous ou de points sur la plaque. Vous pouvez exécuter le filtre sur tout ou partie des filtres CMYK. Les canaux sélectionnés seront tous nettoyés (indépendamment les uns des autres). Vous pouvez aussi nettoyer les images multi-canaux ; dans ce cas, cependant, vous devrez effectuer le filtrage canal par canal.




Pour ouvrir le filtre, choisissez Filtre > DeskPack > FlexoClean. Une boîte de dialogue s'affiche :




La partie droite de cette boîte de dialogue indique les paramètres de filtre. Appuyez sur OK (ou sur la touche Entrée) pour appliquer le filtre sur la sélection Photoshop actuelle. Appuyez sur Annuler (ou sur la touche Echap) pour fermer la boîte de dialogue. La partie gauche de la boîte de dialogue permet de comparer l'image initiale et la prévisualisation après application du filtre.

Presse : Affiche la liste de toutes les configurations de la presse. Reportez-vous à Paramètres de la presse on page 42 pour plus de détails sur la modification de ces configurations. Le filtre utilise la valeur du pourcentage du premier point définie pour la presse sélectionnée afin de déterminer si la plaque contiendra des points. Le filtre vérifie également que les pourcentages de hautes lumières

inférieurs au pourcentage du premier point sont tous ramenés à 0% ou amenés à la valeur du pourcentage du premier point.

Coupe dans les hautes lumières au-dessous de : Le processus de clichage coupe normalement les hautes lumières au-dessous du Pourcentage du premier point (voir Création de nouveaux paramètres de la presse on page 42). Cependant, ce curseur vous permet d'influer sur le point de coupe pour cette image : les pixels dont le pourcentage est inférieur à cette valeur recevront tous la valeur 0% ; ainsi, ils ne généreront aucun point sur la plaque. Si vous choisissez la valeur 0%, les hautes lumières ne seront pas coupées et la plaque sera couverte de points.

Supprimer les points diffus : Le filtre analyse un par un les canaux sélectionnés, afin de rechercher les groupes de pixels qui constitueront un point isolé ou des groupes de points sur la plaque. S'il trouve un tel groupe de pixels, le filtre le remplace par des pixels à 0%.

Rayon : Les points seront supprimés uniquement s'ils sont inférieurs au rayon donné.

Densité maximale : Un point sera supprimé uniquement si son pixel le plus foncé n'est pas plus foncé que la valeur indiquée.

Remplir les trous : Lorsque cette bascule est activée, le filtre peut analyser un par un les canaux sélectionnés, afin de rechercher les groupes de pixels qui constitueront une zone sans points totalement entourée de points. S'il trouve un tel groupe de pixels (et que ce dernier n'est pas trop grand), le filtre le remplace par des pixels qui garantissent la plus petite taille possible de point stable, afin de remplir le trou. Rayon : Les trous seront remplis uniquement s'ils sont inférieurs ou égaux au rayon donné.

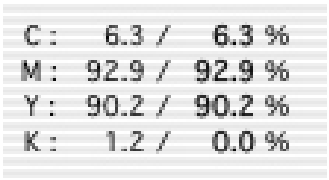
Zone de prévisualisation : La partie gauche propose une zone de visualisation de grande dimension, qui affiche l'aperçu du résultat de l'application du filtre. Utilisez les boutons Plus et Moins ci-dessous pour modifier l'échelle du zoom. Cliquez et faites glisser dans la fenêtre de prévisualisation pour effectuer un panoramique et afficher une autre partie. Cliquez dans l'image de prévisualisation et maintenez enfoncé pour voir l'image initiale. Vous pouvez alors comparer l'image résultant de l'application du filtre et l'image initiale.

Canal : Choisissez le ou les canaux que vous voulez afficher dans la zone de prévisualisation. Cette sélection s'applique uniquement à l'image affichée dans la zone de prévisualisation, et non à l'effet du filtre.

Prévisualisation : L'image placée dans la zone de prévisualisation peut apparaître dans l'un des modes de visualisation viewX suivants :

- Image (sélection par défaut) : Aucun mode de visualisation ; l'aperçu et l'image initiale sont affichés en mode de visualisation Photoshop normal.
- Prévisualisation de plaque Flexo : L'image placée dans la zone de prévisualisation est affichée sous la forme d'une plaque flexo. L'effet est identique à celui du Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX : on page 31.
- Prévisualisation d'impression Flexo : L'image placée dans la zone de prévisualisation est affectée d'un élargissement du point supplémentaire dans les hautes lumières. L'effet est identique à celui du Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX : on page 32.

Valeurs de couleurs : utilisez le pointeur de la souris dans la zone de prévisualisation du filtre pour mesurer les valeurs de couleurs. La première colonne indique les valeurs initiales et la seconde, les valeurs obtenues après application du filtre (voir A propos des pourcentages de haute précision on page 45).



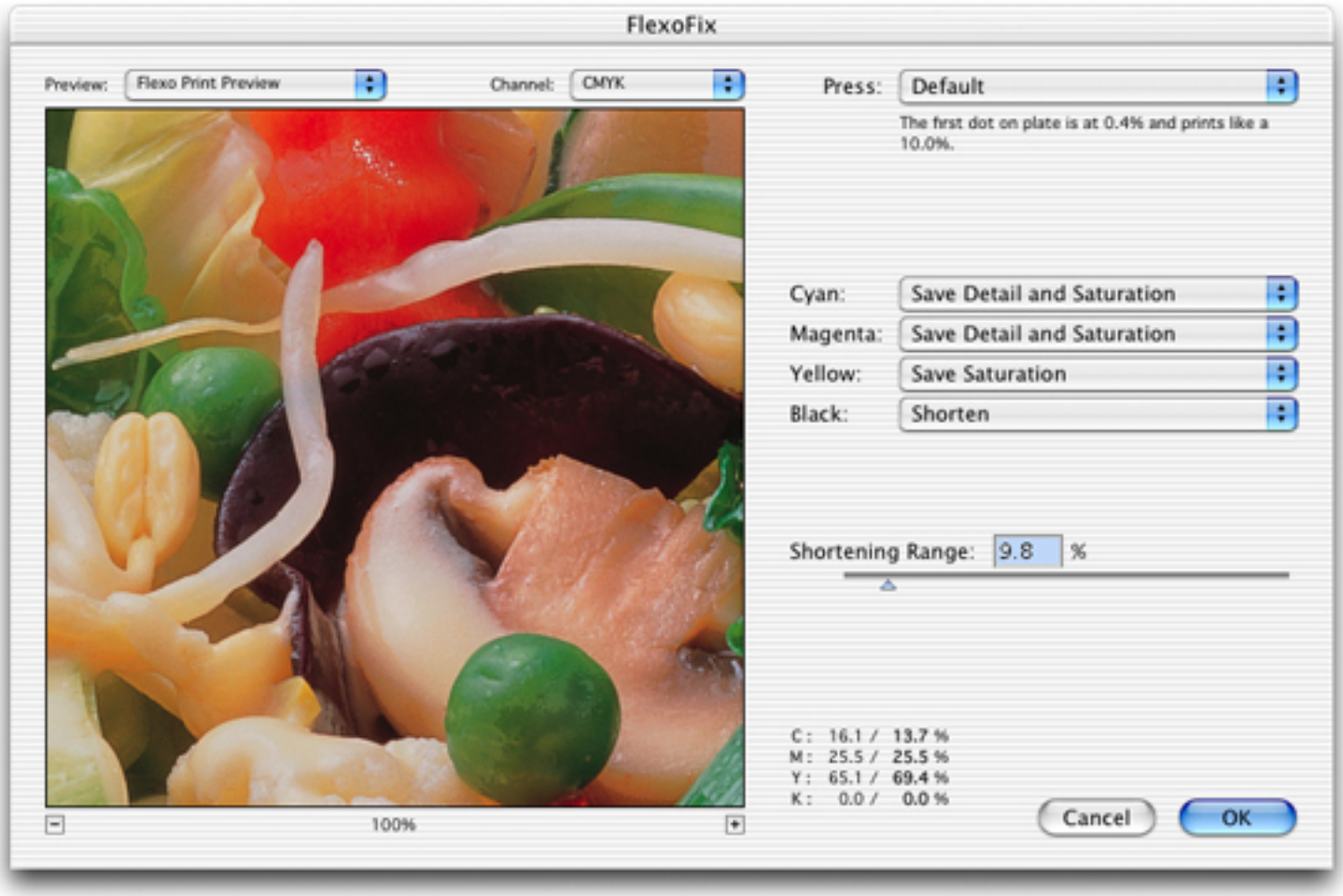

**Note:**

Le mode de prévisualisation sélectionné affecte toujours l'affichage des zones de prévisualisation. Ainsi, lorsque vous cliquez dans la zone de prévisualisation, l'image initiale est également affichée dans le mode de prévisualisation sélectionnée.

# 6. Filtre FlexoFix

Le filtre FlexoFix permet d'améliorer automatiquement la qualité d'impression d'une image sur une presse flexographique.

Pour démarrer le filtre FlexoFix, choisissez FlexoFix dans le sous-menu DeskPack du menu Filtres. Une boîte de dialogue s'affiche :




La partie droite de cette boîte de dialogue indique les paramètres de filtre. Appuyez sur OK (ou sur la touche Entrée) pour appliquer le filtre sur la sélection Photoshop actuelle. Appuyez sur Annuler (ou sur la touche Echap) pour fermer la boîte de dialogue.

Presse : Affiche la liste de toutes les configurations de la presse. Reportez-vous à Paramètres de la presse on page 42 pour plus de détails sur la modification de ces configurations.

Actions de canal : Vous disposez pour chaque canal sélectionné d'une liste des actions possible. Pour les images CMYK standard (avec un canal noir 'squelette'), les actions par défaut vous assureront des résultats optimaux.

Pour une sélection composite :

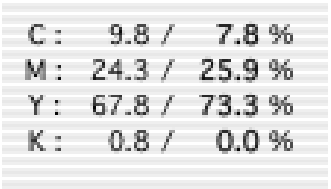
- Enregistrer les détails et la saturation : cela signifie que le filtre va augmenter tous les pourcentages au-dessus du pourcentage du premier point et va compenser l'élargissement du point dans les hautes lumières. Cette compensation est exécutée en mode contextuel afin de garantir la préservation du détail et du contraste de l'image initiale. Dans certaines zones, les tons moyens seront augmentés afin de compenser la désaturation résultant de l'élargissement du gain dans les hautes lumières restant pour les autres canaux.
- Enregistrer la saturation : cela signifie que le filtre va augmenter tous les pourcentages au-dessus du pourcentage du premier point et va compenser l'élargissement du point dans les hautes lumières. Dans certaines zones, les tons moyens peuvent être augmentés afin de compenser la désaturation résultant de l'élargissement du gain dans les hautes lumières restant pour les autres canaux.
- Raccourcir : cette action supprime de la plaque les points dans les hautes lumières, au détriment de certains détails dans les hautes lumières.
- Aucun : le filtre ne modifie pas ce canal.

Dans le cadre de la sélection d'un canal unique, la 'saturation' n'existe pas et la liste est donc légèrement différente :

- Enregistrer les détails : cela signifie que le filtre va augmenter tous les pourcentages au-dessus du pourcentage du premier point et va compenser l'élargissement du point dans les hautes lumières. Cette compensation est exécutée en mode contextuel afin de garantir la préservation du détail et du contraste de l'image initiale.
- Raccourcir : cette action supprime de la plaque les points dans les hautes lumières, au détriment de certains détails dans les hautes lumières.
- Aucun : le filtre ne modifie pas ce canal.

Plage de raccourcissement : s'applique à l'action de raccourcissement et spécifie la proportion dans laquelle les hautes lumières seront raccourcies. Les hautes lumières inférieures à cette valeur seront toutes ramenées à 0%.

Valeurs de couleurs : utilisez le pointeur de la souris dans la zone de prévisualisation du filtre pour mesurer les valeurs de couleurs. La première colonne indique les valeurs initiales et la seconde, les valeurs obtenues après application du filtre (voir A propos des pourcentages de haute précision on page 45).




Dans cet exemple (orange composite), le cyan est légèrement éclairci, afin de compenser partiellement l'élargissement du point dans les hautes lumières. Le reste de l'élargissement du point dans les hautes lumières pour le cyan va quand même désaturer la couleur composite ; les valeurs de magenta et surtout de jaune sont augmentées afin de compenser cette désaturation. L'action Raccourcir a supprimé la quantité marginale de noir dans ce pixel. Pour une étude plus approfondie des actions FlexoFix, veuillez vous reporter à la documentation FlexoFix supplémentaire placée sur le CD d'installation.

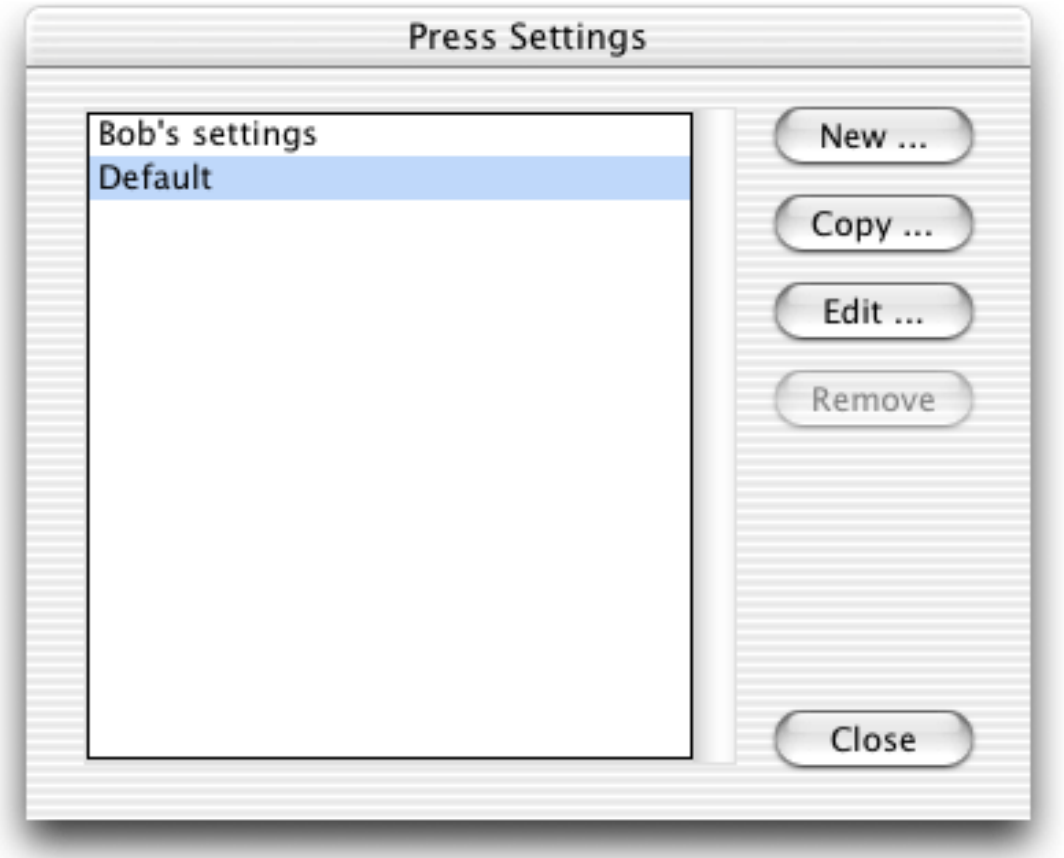
# 7. Paramètres de la presse

Flexo Tools vous permet de créer et de mettre à jour la liste des configurations de la presse. Chaque configuration consigne les paramètres techniques du processus de sortie (RIP + clichage + presse + encres + support). Pour garantir la cohérence du flux de travail de retouche, utilisez la même configuration de presse pour tous les outils Flexo Tools.

La configuration contient au moins un paramètre de presse ('Par défaut') ; en effet, vous pouvez modifier ce paramètre, mais vous ne pouvez pas le supprimer.

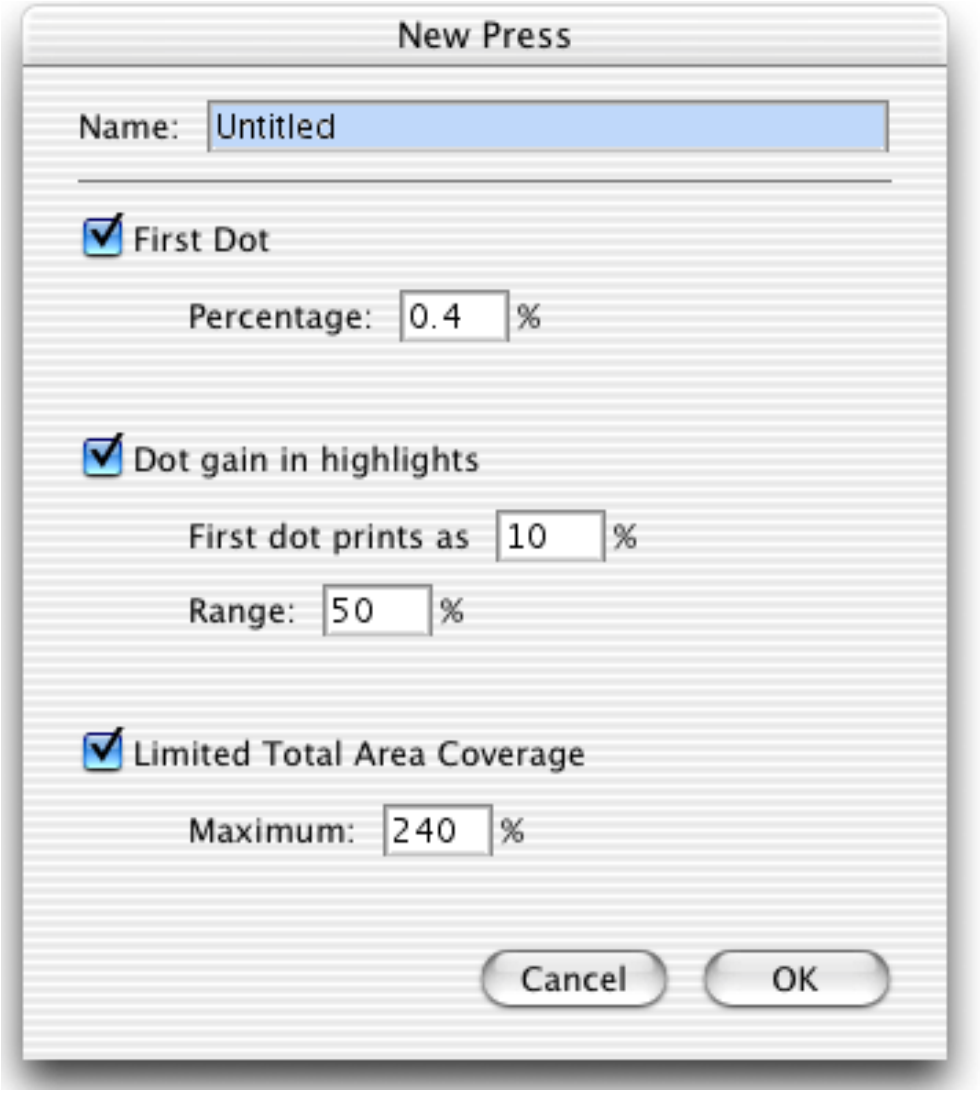
Boîte de dialogue Paramètres de la presse

Pour afficher et modifier les paramètres de la presse, sélectionnez Paramètres de la presse... dans le sous-menu Automatiser du menu Fichiers. La boîte de dialogue Paramètres de la presse s'affiche.




## 7.1 Création de nouveaux paramètres de la presse

Presse Nouveau..., cette sélection ouvre la boîte de dialogue Nouvelle presse :




Nom : Entrez le nom du nouveau paramètre de presse.

Premier point : Vous pouvez spécifier le premier pourcentage qui va générer un point sur la plaque. Activez Premier point et entrez la valeur du premier pourcentage. Vous pouvez remarquer que la valeur du pourcentage comporte une décimale (voir A propos des pourcentages de haute précision on page 45).

**Note:**

Le pourcentage que vous entrez ici s'applique au travail. Il correspond à la valeur, en niveaux de gris, des pixels du fichier numérique qui génèrent le premier point sur la plaque lorsque vous effectuez le RIP et le clichage dans des conditions normales d'exploitation. Cela signifie une fois que la compensation de l'élargissement du point a été totalement configurée. Cette valeur ne correspond à aucune mesure prise avant ou pendant la configuration de la compensation de l'élargissement du point ; elle ne correspond pas non plus aux mesures du densitomètre sur la plaque ou à l'impression. En fait, cette valeur est (implicitement) choisie par l'utilisateur qui a configuré la compensation de l'élargissement du point et le clichage. Reportez-vous à la documentation FlexoFix pour plus de détails. Les valeurs type vont de 0,4% à 1,6%.

**Note:**

Si vous ne spécifiez aucune valeur pour le premier point, ce paramètre de presse ne vous permettra pas d'utiliser les outils Flexo Tools suivants :

- LesCalque de prévisualisation de plaque Flexo viewX : on page 31
- LesCalque de prévisualisation d'impression Flexo viewX : on page 32
- Filtre FlexoFix on page 40
- Filtre FlexoClean on page 36

Elargissement du point dans les hautes lumières : Lorsque vous avez spécifié un pourcentage du premier point pour le travail, vous pouvez (si vous le voulez) en préciser le niveau de foncé à l'impression. Activez Elargissement du point dans les hautes lumières et spécifiez les paramètres de l'élargissement du point.

Impression du premier point : Entrez ici l'élargissement du point pour le premier point. Les valeurs type vont de 5% à 15%, en fonction du support. Cette valeur est un pourcentage applicable au travail qui, à l'impression sur une presse de référence idéale, sera aussi foncé que le premier point imprimé sur cette presse.

Les images qui vous sont proposées sont conçues pour donner de bons résultats sur une presse offset avec un élargissement du point offset type. Votre gestion des couleurs est également configurée pour afficher l'image sur votre écran avec un élargissement du point offset type. Dans ce cas, si vous entrez 10% ici, vous indiquez que votre presse flexo imprime son premier point foncé lorsque la presse offset idéale imprime un 10%.

Plage : La valeur précédente mesurait le niveau de l'élargissement du point dans les hautes lumières, tandis que cette valeur indique à quel niveau cet effet agit sur les tons moyens. En règle générale, le clichage est configuré de sorte que l'impression des tons moyens donne un résultat très proche de l'impression sur une presse offset.

**Note:**

Si vous n'activez pas Elargissement du point dans les hautes lumières, vous ne pourrez pas utiliser les outils Flexo Tools suivants :

- LesCalque de prévisualisation de plaque Flexo viewX : on page 31
- Filtre FlexoFix on page 40

Zone de couverture totale limitée : La zone de couverture totale est la somme des pourcentages des différents canaux dans une même zone. Une zone de couverture totale plus élevée signifie que les quantités d'encre superposées seront plus élevées. Si vous le voulez, vous pouvez spécifier la quantité maximale d'encre que le support peut recevoir pour le même point. Activez Zone de couverture totale limitée et spécifiez la quantité maximale.

## 7.2 Affichage, modification et suppression des paramètres de la presse

Utilisez le bouton 'Copier...' pour dupliquer les paramètres de la presse sélectionnés.

Utilisez le bouton 'Editer...' pour modifier les paramètres de la presse existants. Vous pouvez aussi double-cliquer sur une presse.

Utilisez le bouton 'Supprimer...' pour supprimer les paramètres de la presse sélectionnés.

**Caution:**

La suppression des paramètres de la presse peut également affecter les autres postes de travail. Reportez-vous à Configuration de Flexo Tools on page 6.

**Note:**

Vous ne pouvez pas supprimer le paramètre de la presse par défaut, mais vous pouvez le modifier.

## 7.3 A propos des pourcentages de haute précision

L'interface utilisateur de Flexo Tools utilise souvent les pourcentages avec une décimale. En mode interne, Photoshop propose une précision sur 8 bits, soit 256 valeurs de gris possibles. Une valeur de gris unique dans une image peut faire la différence entre la présence ou l'absence de point sur une plaque flexo. Lorsque cette précision est nécessaire, Flexo Tools utilise les pourcentages avec une décimale.

| Valeur de gris | Pourcentage |
|---|---|
| 0 | 0,0% |
| 1 | 0,4% |
| 2 | 0,8% |
| 3 | 1,2% |
| 4 | 1,6% |
| ... | ... |
| 254 | 99,6% |
| 255 | 100,0% |